

**ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ: МИНИМУМ БАЗОВЫХ ЗНАНИЙ  
ДЛЯ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗОВ, ИЗУЧАЮЩИХ  
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Г.А. Мкртчян, Е.А. Вечерина, Е.Н. Добряшкина, Л.А. Чепракова

*Приводится краткое описание языка в целом и его компонентов, адаптированное для студентов технического вуза, изучающих иностранный язык; описаны природа, сущность, функции, система, структура языка и его взаимосвязь с мышлением; отдельно представлены основные части языкознания - фонетика, грамматика (морфология, синтаксис), семантика; дано толкование многих базовых терминов и понятий.*

Язык возник вместе с появлением *homo sapiens* и до наших дней продолжает оставаться одним из самых загадочных феноменов общественного бытия, не позволяющих раскрыть свои тайны для более или менее полного его познания. Он является объектом изучения языкознания (лингвистики), объединяющего в своем составе множество иерархически и параллельно существующих лингвистических наук. Последние представляют собой различные эмпирически сложившиеся *описательные* и *исторические* науки, исследующие и изучающие отдельные стороны языка. Эти взаимосвязанные и взаимно-пересекающиеся науки образуют внутренне расчлененную, но единую науку. Ознакомиться даже с основными их аспектами - задача нелегкая. Это объясняется не только обилием сведений, но и сложностью внутреннего состава самого языка и науки о нем –языкознания, которое делят на (а) *общее языкознание*, занимающееся свойствами, присущими любому человеческому языку: общие черты и общие закономерности всех и разных конкретных языков, (б) *частное языкознание* (частные лингвистические науки, изучающие отдельные языки, например, русский язык – *русистика*, японский язык – *японистика*; группу родственных языков: *романистика*, *тюркология*, группу ареальных языков: *балканистика*, *кавказоведение* и т.п.). В процессе своего исторического развития (диахронии) и в определенных срезам его онтологического описания (синхронии) языкознание накопило значительную сумму достоверных знаний и немало небезынтересных теорий, концепций и гипотез. Эти знания, теории, концепции и т. п. составляют содержание единой науки вузовского курса – введения в языкознание, являющегося одной из базовых специализаций выпускников высших языковых учебных заведений. Имея возможность предварительно овладевать основами лингвистики, а также многими другими теоретическими знаниями о языке, служащими надежными катализаторами в процессе обучения иностранным языкам, студенты языковых вузов без особого труда “входят” в мир неродного языка и становятся в нем профессионалами. Ситуация совершенно иная в технических вузах, в которых сту-

дент из-за ограниченности учебного времени приступает к непосредственному изучению иностранного языка с первого урока первого курса, практически не имея никакого представления о языке и языкознании, не ведая об элементарных и базовых понятиях теории родного языка и языка, которым он обязан овладеть. Кроме этого, условия обучения в техническом вузе, цели обучения профильным специальностям и иностранному языку принципиально различны. Если в *языковом вузе* иностранный язык является основной специальностью (major) обучаемых, и практически все остальные дисциплины (minors) направлены на широкое и глубокое овладение студентом только языка и его науки – языкознания, в *техническом вузе* студент получает всестороннее образование по профильным (профилирующим) дисциплинам (major and minors: математике, космонавтике, строительству, машиностроению, экономике, родному языку\*\* и т.п.), связанным с его будущей профессиональной деятельностью. Здесь, изучая иностранный язык, студент при соответствующей прагматике приобретает не профессиональное образование, а второе (дополнительное) *средство коммуникации* параллельное родному (первому) языку. Тем временем программная цель курса “иностранному языку” в технических вузах, по сравнению с аналогичными целями в языковых учебных заведениях, является ненамного проще; она здесь определяется как “*профессионально-ориентированное обучение студентов и практическое овладение\** ими *избранным иностранным языком*” – то есть, владение всеми видами речевой деятельности и использование изученного иностранного языка в качестве средства коммуникации в области узкой и широкой специальностей студента. При прочих равных условиях и в ситуации, приведенной выше, обучающиеся технических вузов, не получающие необходимых фоновых теоретических знаний о языке – о предмете учебной дисциплины – оказываются в ущербном положении. Авторы данной статьи далеки от мысли предложить увеличение учебного времени в общей сетке часов вуза или введение каких-либо специальных теоретических курсов. Существует другая возможность, другой путь – путь более простой, более доступный и, следовательно, более реальный. В процессе учебного занятия вообще и, практического обучения студентов иностранному языку в техническом вузе, в частности, преподаватель управляет процессом обучения и наполняет его необходимым содержанием. На практических занятиях он может время от времени и кратко излагать обучающимся избранный фрагмент теории языка, который является достаточно релевантным содержанию и теме урока.

\*Цель изучения родного языка как основной дисциплины в языковом вузе отличается от цели изучения иностранного языка в неязыковом вузе тем, что в первом случае студент получает высшее профильное и профессиональное образование, во втором - студент овладевает новым (вторым) языком как дополнительным средством коммуникации в определенной сфере человеческой деятельности

**\*\*Практическое овладение иностранным языком определяется как формирование умений и навыков *распознавания* (понимания) услышанной речи и *выражение* своих мыслей на этом языке в *устной* и *письменной* форме (то есть, во всех четырех видах речевой деятельности (см. ниже – язык, речь, речевая деятельность).**

В соответствии с этой идеей ниже приводится краткий и несколько схематичный минимум сведений о языке, которые для успешного изучения иностранного языка и практического овладения им могут быть полезными для студента технического вуза. Некоторая сумма знаний из области языкознания и сам процесс изучения иностранного языка обогащают студента интеллектуально, привьют ему способности быть собранным и целенаправленно наблюдать, логично мыслить и строить свою речь, сопоставлять и сравнивать, анализировать и синтезировать, обобщать и конкретизировать, использовать доступные факты и абстрагироваться от них. Эти умения и способности могут способствовать не только успешному овладению иностранным языком, но и оптимальному усвоению студентом других вузовских предметов. Можно утверждать, что знание основных сведений о языке полезно и необходимо каждому человеку

Поскольку язык изучают и описывают достаточно много самостоятельных лингвистических наук и он представляет собой явление многодиапазонное и многоаспектное, он не может иметь единого, полного и, вместе с тем, краткого и всеобъемлющего определения. Краткие толкования, приводимые в лингвистических справочниках, отражают понятие “язык” лишь в общих чертах. Одними из наиболее удачных, на наш взгляд, являются определения, приводимые в [1] и [2]: (а) “исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе”, (б) “система фонетических, лексических и грамматических средств, являющаяся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений и служащая важнейшим средством общения людей. Будучи неразрывно связан в своем возникновении и развитии с данным человеческим коллективом, язык представляет собой явление социальное. Язык образует органическое единство с мышлением, одно без другого не существует”. Тем временем в отечественной лингвистической литературе язык характеризуется также и такими свойствами и сторонами как природа языка, его сущность, функции, строение, структура, модели, уровни и ярусы составляющих его компонентов, законы его внутреннего развития и его отношение к социуму, к личности и к мышлению, единство и отдельность по отношению к речи и др.

- Понимание **природы** языка как одной из основополагающих проблем общего языкознания предполагает ответ на вопрос: каким феноменом является язык - биологиче-

ским, психическим или социальным? Дело в том, что в 17-19 веках, в основном в западных странах, немало ученых – языковедов и философов - признавало язык явлением либо *биологическим* (заложенным в самой биологической сути человека и передаваемым по наследству), либо *психическим* (возникающим в результате деятельности духа – божьего или человеческого). Однако наша отечественная наука убежденно отстаивала мысль о *социальной* природе языка, о том, что (а) язык не передается и не может передаваться по наследству; он усваивается ребенком под влиянием родителей и окружающих - в зависимости от того, на каком языке они говорят; как правило, дети говорят на языке своих родителей; для овладения вторым (неродным, иностранным) взрослые люди, уже владеющие родным языком, учатся в учебных заведениях или у специалистов, уделяя при этом много времени, прилагая много усилий, много средств и очень много терпения; (б) язык не возникает по велению индивидуального сознания или духа народа. В свете современных знаний все это похоже на схоластику и не может иметь никакого доказательства. Язык человека возникает и развивается только в *коллективе* (социуме), только под влиянием речи людей и он вызван потребностями людей в общении друг с другом. Язык есть важнейшее *средство человеческого общения*. Язык всегда развивался и развивается только в обществе, и человек понимает себя и других постольку, поскольку его слова понятны и другим. Именно этой главной функцией язык общественное явление отличается от других общественных явлений - таких, как производство, наука, литература, искусство и т. д.

- Ответ на вопрос о том, *идеален* ли язык или *материален*, составляет содержание такой характеристики языка, как его **сущность**. Материальная сущность языка связана с его своеобразным устройством и с тем материалом, из которого он сделан. Единицами (элементами) языка служат *знаки\**, простые и сложные: *звуки, морфемы, слова, словосочетания, предложения* и т. д. Звуковая *материя* является первичной субстанцией человеческого языка, по отношению к которой все другие существующие субстанциальные системы, в частности системы письменности, вторичны. Сущность языка в полной мере проявляется в функциях языка (см. ниже), первой из которых является функция языка как средства коммуникации в человеческом обществе. Материальными носителями в процесс передачи информации (мыслей, значений, эмоций, содержания фактов, и т.п.) являются языковые знаки.

Отметим также, что в определенном месте и определенной ситуации люди для передачи информации могут пользоваться и другими знаками – знаками неязыковыми. В этом плане временным знаком может служить любой предмет, пометка, изображение, буквенно-цифровая комбинация, кодовые преобразования и т.п. Постоянным знаком может быть материальный носитель социальной информации: (1) знаки-признаки, связанные не-

посредственно с тем или иным предметом (дым костра; ледяной узор на стекле; струя холодного воздуха, ворвавшаяся в открытую дверь, и т. д.); (2) знаки-сигналы, связанные с сигнализируемым предметом лишь условием, договоренностью (куча камней, обозначающая место брода; зеленая ракета, указывающая начало и направление атаки; удар в гонг, говорящий о начале представления); (3) знаки-символы, обозначающие (изображающие) часть предмета, по которой сознанием “дорисовывается” предмет (явление) в его целом (две руки, пожимающие одна другую, - символ дружбы, миролюбия, товарищества; цветные полосы и их сочетание, а также различные декоративные изображения - символ какой-либо организации). Все неязыковые знаки сами по себе, взятые вне условий места и времени, не имеют «значения»: камни можно использовать для постройки дома, дымом костра можно отпугивать комаров, ветка сирени может быть просто частью букета. Применение каждой “системы” сигналов и знаков очень ограничено, каждая такая “система” известна лишь небольшому кругу лиц, кроме того, сигналы и знаки сами по себе, без “перевода” на язык, не в состоянии выражать наши мысли”. Такие сигналы и знаки - дополнительное средство общения, успешно функционирующее на основе языка и в связи с ним.

*Знаки языковые* являются знаками особого типа. Они принципиально отличаются от всех других знаков и представляют собой нерасторжимое единство *материальной* и *идеальной* сторон: **звучания** (буквенного изображения) и **значения**. Это единство лингвистическая наука определила как *план выражения* (фонетическую и грамматическую структуру) и *план содержания* (лексическое и грамматическое значение). В отличие от неязыкового знака, знак языка, например, *слово*, как самый типичный знак, является основной *структурно-семантической* единицей языка (см. ниже: “структура языка”), служащей для именованя предметов и их свойств, закрепления результатов познавательной деятельности людей и т.д., обладающей совокупностью смысловых, фонетических и грамматических признаков. На основании этих признаков слово относится к определенной *части речи* и выражает различные грамматические значения (например, слово-прилагательное русского языка выражает значения рода, числа, падежа). Слово может быть *многозначным*. Вместе с другими словами оно может входить в синонимические, антонимические и омонимические ряды, быть частью речи, знаменательным (полнозначным, самостоятельным), простым, служебным, производными, производным и т.п. Оно представляет собой строительный материал для синтаксиса (предложения), где оно функционирует со всеми своими морфологическими формами и оказывается компонентом единой системы – системы языка. Слова-знаки языка всегда что-то значат и не применяются людьми для иных целей, кроме языкового общения.

Именно поэтому, на основе научного определения языка (“Язык есть важнейшее средство человеческого общения”), представляется возможным сформулировать специальное-лингвистическое определение, учитывающее специфику «материала», из которого построен человеческий язык: язык – это *исторически возникший и развивающийся* сложный знаковый механизм общения, работающий в единстве и взаимодействии с сознанием и мышлением человека [6].

\*Слово “знак” и его понятие пришли в лингвистику из другой науки – *семиотики* (от греч. *semeion* – знак, признак) - предметом изучения которой являются все знаковые системы (см. выше); эта наука сочла и человеческий язык знаковой системой и включила его в состав предмета своего изучения.

• **Функции языка** представляют собой проявление его сущности, его назначения и действия в обществе, его природы, т. е. они являются его характеристиками, без которых язык не может быть самим собой (см. выше – “природа” и ”сущность” языка). Основной или первичной функцией языка является функция *коммуникативная*, делающая язык практически *единственным средством* общения между членами языкового коллектива, средством передачи и приема мыслей и сообщений (некоторого интеллектуального или логического содержания, без которого невозможна трудовая деятельность человека и общества).

[Люди могут пользоваться и иными средствами общения, например жестами, различными искусственными сигналами и знаками (математические и химические символы, знаки уличного движения, морские сигналы и т. д.), музыкальными сочетаниями звуков, красками и их сочетаниями и т. п. Однако все эти средства общения являются вспомогательными по отношению к универсальному средству - языку слов. В самом деле, как ограничен так называемый язык жестов по сравнению со звуковой человеческой речью. Возможности музыки или изобразительного искусства очень велики, но и они ограничены и односторонни по сравнению с возможностями языка. Музыка не может выразить никаких расчлененных оформившихся понятий и связанных мыслей - она выражает чувства и настроения, она на основе вызванных у слушателей эмоций, порождает неясные и очень различные у разных людей мысли. И изобразительное искусство, как ни велики его возможности, не идет ни в какое сравнение с языком по способности служить в качестве средства общения: подобно музыке, оно не выражает никаких отчетливых понятий, суждений и умозаключений, хотя, в отличие от музыки, и способно вызвать в сознании человека вполне определенные образы. В результате зрительного восприятия картины или рисунка у человека появятся, несомненно, те или иные мысли, но эти мысли могут оказаться очень непохожими у разных зрителей, Что касается различных искусственных сигналов и знаков, то их применение очень ограничено. Сигналы и условные знаки известны лишь небольшому кругу лиц. Они сами по себе, без “перевода” на язык, не в состоянии выражать наши мысли. Они служат дополнительным средством общения, успешно функционирующим на основе языка и в связи с ним].

Следующими по своей значимости функциями языка являются: (а) *номинативная функция* в которой язык номинирует, называет или обозначает предметы, вещи и явления окружающего человека объективного мира. Номинация (*лат. nomination* – (на)именование) – это образование языковых единиц, характеризующихся номинатив-

ной функцией, т.е. служащих для называния и вычленения фрагментов действительности и формирования соответствующих понятий о них в форме слов, словосочетаний, фразеологизмов и предложений. Вещи, предметы и явления объективного мира обозначаются языком, причем обозначаются своеобразно. Слово - не искусственный знак предмета, а знак, отражающий предмет исторически, независимо от воли отдельных людей; знак, связанный с предметом посредством человеческого мышления. Так, сигнал или условный знак ничего не значат для тех, кто не посвящен в тайну его «значения», он не имеет никакой внутренней связи с обозначаемым в данное время предметом. Слово же известно коллективу, и оно своим значением как образом предмета связано с предметом прочной внутренней связью, оно оказывается не просто знаком, а знаком отображением. Это есть функция отображающего обозначения по отношению к миру предметов и явлений жизни. Разумеется, не все единицы языка (слова, морфемы, звуки речи и т. д.) в одинаковой мере способны выполнять функцию отображающего обозначения предмета [специфические функции отдельных частей и единиц языка представляют собой отдельную тему, но сейчас речь идет о функциях языка в целом, а не о его единицах]; (б) *познавательная* (*когнитивная*<sup>1</sup>, *эпистемическая*<sup>2</sup> или гносеологическая<sup>3</sup>, иногда называемая экспрессивной, т.е. функция выражения деятельности сознания). В этой функции язык становится общественно значимой (опосредованной мышлением) формой отражения окружающей человека действительности и самого себя, т.е. формой хранения знаний, науки, культуры, художественного творчества, истории и т. д., а также средством получения нового знания; (в) *эмоциональная* (эмотивная) функция, в которой язык служит одним из средств выражения чувств, эмоций, настроений, субъективного отношения; (г) *метаязыковая*<sup>4</sup> (*металингвистическая*<sup>4а</sup>) - быть средством исследования и описания языка в терминах самого языка; (д) *волюнтативная* функция для выражения волеизъявления говорящего; (е) *контактоустанавливающая* (фатическая<sup>5</sup>) - одна из функций языка, в отличие от коммуникативной, проявляющаяся в ситуациях, в которых говорящий не стремится сразу же передать слушающему определенную информацию, а хочет лишь придать естественность совместному пребыванию где-либо, подготовить слушающего к восприятию информации, обратить на себя его внимание и т. п.; (ж) *репрезентативная* функция языка, определяющая речевой акт в его отношении к референту, или предмету мысли; ориентированность высказывания на предмет (а не на участников речевого акта; (з) *истолковательная* функция (или *греч. hermeneutike, techne* – герменевтика<sup>6</sup>) для расшифровки и толкования текстов (древних, библейских), надписей на предметах раскопок, зашифрованных и неизвестных письменностей и др.; это также искусство и учение о принципах интерпретации и толковании подобных текстов).

- <sup>1</sup>**КОГНИТИВНЫЙ** [лат. *cognito* – мыслить, англ. *cognitive*; *cognito, ergo sum* – мыслю, значит, я существую] – имеющий отношение к мышлению, познанию;
- <sup>2</sup>**ЭПИСТЕМОЛОГИЯ** [the study or theory of the origin, nature, methods, and limits of knowledge] – наука или теория о происхождении, природе, методах и возможностях знаний;
- <sup>3</sup>**ГНОСЕОЛОГИЯ** – [гр. *Gnosis* (*gnoseos*) – знание, познание + *logos* – ...логия – учение, наука] – теория познания, раздел науки, изучающий возможности познания, исследующий источники, формы и методы познания, условия его достоверности;
- <sup>4</sup>**МЕТАЯЗЫК** (*meta-language*) [гр. *meta* – после, за, между] – первая часть составных слов: (1) в современной научной терминологии используется для обозначения таких систем, которые служат, в свою очередь, для исследования или описания других систем, напр., *метатеория*, *метаязык* – язык второго порядка, т.е. такой язык, на котором говорят о языке же (языке-объекте); язык, объектом которого является содержание и выражение другого языка;
- <sup>4a</sup>**МЕТАЛИНГВИСТИКА** – (*здесь*) – наука о языках второго порядка (метаязыках), для которых предметом (материалом, содержанием) является естественный человеческий язык;
- <sup>5</sup>**ФАТИЧЕСКИЙ** [*phatic*, (*adj. of language*) – used for general social interaction rather than to convey specific meaning, eg. *Nice morning? Isn't it?* “affirming”] – (*здесь*) контактоустанавливающая функция для установления связи со слушателем;
- <sup>6</sup>**ГЕРМЕНЕВТИКА** (*см. выше* – герменевтика<sup>6</sup>)

Общеметодологическое\* значение имеет такая языковедческая проблема, как “**Язык и мышление**”. В философской литературе язык определяется как практическое и действительное сознание. Здесь подчеркивается понимание единства *языка* и *сознания*, *языка* и *мышления*. Термины *сознание* и *мышление* по-видимому неоднозначны. Под термином *сознание*<sup>1</sup> мы понимаем: способность человека *отображать* действительность в форме мыслей<sup>2</sup>, чувств и волевых состояний, а также *процесс* такого отображения; а под термином *мышление*<sup>3</sup> обычно понимают: (а) способность человека отображать действительность в форме *понятий*<sup>4</sup>, *суждений*<sup>5</sup> и *умозаключений*<sup>6</sup>, (б) процесс отображения жизни в этих формах. Следовательно *мышление*<sup>7</sup> – это главная составная часть сознания.

Современная лингвистика утверждает единство языка и мышления и вместе с тем отсутствие их тождества. Единство языка и мышления, неразрывность и своеобразная слитность их существования еще не означают их тождества. В этом проявляется сущность взаимоотношений *языка* и *мысли*, *слова* и *понятия*, *предложения* и *суждения*. Язык все же не есть мысль. Язык – материальная, практическая сторона сознания, в частности мышления. Язык материален в том смысле, что все его единицы (слова, сочетания слов, морфемы и т. д.) облечены в звуки. Мышление же как свойство особым образом организованной материи – мозга – идеально, хотя и зависимо от своего материального носителя и источника. Мысль не имеет свойств или атрибутов материи – массы, протяженности, вкуса, запаха,



плотности и т. п. Уже это одно обстоятельство - материальность языка и идеальность мысли - не позволяет отождествлять их. Составными частями *мысли* являются, как известно, *понятия, суждения и умозаключения*. Язык же состоит из *звуков, слов, словосочетаний и предложений*; строение предложения и строение мысли не тождественны. Одна из функций языка очевидна: язык выражает наши мысли и обеспечивает таким образом возможность постоянного обмена мыслями между членами коллектива. Но язык по отношению к *словесному мышлению* выполняет еще одну, чрезвычайно важную функцию: он непосредственно участвует в самом формировании мысли. Язык не только средство выражения мысли, но и орудие ее формирования. У человека не возникают мысли *сами по себе*, вне связи с *материей*, например, когда он *думает про себя*. В действительности же мысль или составная ее часть опирается обычно на язык, на слова или их сочетания. И всякий раз, когда появляется оформившаяся мысль, она оказывается связанной со словом, сочетанием слов, хотя слова и не были произнесены, а лишь *представлены*. То, что человек привык называть словом, является сложным комплексом физиологических процессов. Язык, участвуя в формировании и выражении мыслей человека, безразличен и для других сторон сознания - эмоций, воли, настроений и т. д. При помощи языка можно раздражать и успокаивать, поддерживать и разрушать хорошее настроение, уверенность в своих силах, атмосферу доброжелательности и т. д. Вся совокупность действий и состояний сознания человека формируется и выражается при участии языка - слов, синтаксических структур, интонаций и т. д.

\* методология – учение о научном методе познания; совокупность методов, применяемых в какой-нибудь науке;

<sup>1</sup> **сознание** – человеческая способность к воспроизведению действительности в мышлении;

<sup>2</sup> **мысль** – то, что следует в результате размышления;

<sup>3</sup> **мышление** – высшая ступень познания, процесс отражения объективной действительности в представлениях, суждениях, понятиях;

<sup>4</sup> **понятие** – логически оформленная общая мысль о классе предметов, явлений; идея чего-нибудь;

<sup>4а</sup> **идея** [*гр. idea* – понятие, представление] - сложное понятие, представление, отражающее обобщение опыта и выражающее отношение к действительности; основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание чего-нибудь (*идея романа*); мыслительный образ чего-нибудь, понятие о чем-нибудь (идея добра, по идее);

<sup>5</sup> **суждение** – форма мышления, представляющая собой сочетание понятий, из которых одно (субъект) определяется и раскрывается через другое (предикат); мнение, заключение (*высказать свое суждение*).

• **Система** [*гр. systema* – составленное из частей; соединение] – это множество закономерно связанных друг с другом элементов (предметов, явлений, взглядов, принципов, знаний и т.д.), представляющих собой определенное целостное единство. Аналогично, **система (системность) языковая** представляет собой множество языковых элементов любо-

го естественного языка, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которые образует определенное *единство* и *целостность*. Каждый компонент системы существует не изолированно, а лишь в противопоставлении другим компонентам системы. Поэтому конкретный компонент воспринимается и толкуется по его роли в составе системы языка, т.е. в свете его значимости - функциональной релевантности – по отношению к другим компонентам языка (см. ниже – структура языка). В современной лингвистической науке рассматриваются такие взаимосвязанные понятия, как: *уровни (ярусы) языка*<sup>1</sup> (см. ниже), *парадигмические*<sup>2</sup> и *синтагматические*<sup>3</sup> отношения, *знаковость* языка<sup>4</sup>, *формы*<sup>5</sup> и *функции* языка (см. выше), *структура* языка (см. ниже), *внешние* и *внутренние* связи в языке, *синхрония*<sup>6</sup> и *диахрония*<sup>7</sup>, *регулярность*<sup>8</sup> и *нерегулярность*<sup>9</sup> *интернационализмы* и *неологизмы*, *словообразование*<sup>10</sup> (*словопроизводство*) и *словосложение* и др. Термин ‘система’ может обозначать как общую (глобальную) систему языка, так и другие закономерно организованные части языка (локальные системы или подсистемы), например, фонологическая система, лексическая система, система падежей и др. Элементы, компоненты и части гармонично и взаимосвязанно функционируют лишь в пределах или внутри системы (системности) данного конкретного языка, например, русского. Один язык и его система с другим языком и его системой могут быть лишь в отношениях сравнения, сопоставления и перевода.

<sup>1</sup>**уровень** (ярус) языка – одна из основных подсистем языка (фонетика, морфология, синтаксис), рассматриваемых в порядке их иерархии. [Уровень фонемный. Уровень алломорфный (разновидность морфемы: друг- друж- друз- ; -z -s -iz как показатель множественного числа). Уровень фонетический. Уровень морфемный. Уровень синтаксический].

<sup>2</sup>**парадигма** – (а) система флективных изменений, являющихся образцом формообразования для данной части речи. Парадигма первого склонения имен существительных [(а) первое склонение: слова с окончанием –а, –я (*дедушка, земля*), (б) второе склонение: слова мужского рода с нулевым окончанием и среднего рода с окончанием –о(-е): *дом, пень, край, окно, поле*, (в) третье склонение: имена женского рода с нулевым окончанием: *тень, ночь*. Особые типы: (а) имена на –мя: *знамя, время, имя, пламя, семья*, (б) оформленные как прилагательное: *животное, насекомое, столовая, военный, подлежащее*, (в) слово *путь* – склоняется как имена женского рода типа *тень*, но в форме творительного падежа имеет окончание –ем: *путем* ].

<sup>3</sup>**синтагма** (*греч.* syntagma — нечто соединенное). 1. Двучленная структура, члены которой соотносятся как определяемый и определяющий. Такими членами, по мнению некоторых исследователей, могут быть: (а) морфемы в производном слове. *Стол-ик* (*стол-* - определяемое, *-ик* - определяющее; общее значение синтагмы - *маленький стол*). Такую синтагму называют *внутренней*, так как оба ее члена заключены в одном слове, рассматриваемом как соположение морфем; (б) составные части сложного слова, из которых одна определяет другую. *Водо-воз* (общее значение данной внутренней синтагмы - *возящий воду*); (в) компоненты подчинительного словосочетания. *Новый учебник, читать книгу, быстро бежать*. Такие синтагмы называют *внешними*

составляющими синтаксическое единство; (г) целые словосочетания, например обособленные члены предложения. *Дети, играющие во дворе. Шел, не глядя по сторонам;* (д) предикативные части сложного предложения. *Необходимо выяснить ошибки, которые являются типичными для всей группы.* 2. Семантико-синтаксическая единица речи, образуемая группой слов в составе предложения, объединенных в смысловом и ритмомелодическом отношениях. *Всегдашние занятия Троекурова / состояли в разъездах / около пространств его владений (три синтагмы). Шум походил на то, / как бы вся комната / наполнялась змеями (три синтагмы). Любишь кататься - / люби и саночки возить (пословица) (две синтагмы).* Синтагма может также состоять из одного слова, может совпадать с целым предложением. *Там, / где была раньше одинокая скала, / лежала гряда обломков (три синтагмы). На заводе все благополучно (одна синтагма).* Синтагма может совпадать или не совпадать со словосочетанием, но между ними сохраняются существенные различия: синтагма выделяется в предложении, является результатом его членения и существует только в нем, тогда как словосочетание не только выделяется в предложении, но наряду со словом служит готовым строительным материалом для предложения и является результатом не разложения на элементы, а синтеза элементов. Деление одного и того же предложения на синтагмы может быть различным в зависимости от контекста, ситуации, экспрессивной окраски, придаваемой высказыванию говорящим, разного осмысления содержания предложения и т. д. Этой подвижности синтагматического членения, являющегося объектом рассмотрения стилистического синтаксиса, противостоит устойчивое, основанное на определенных моделях построение словосочетаний. <sup>3</sup>**Синтагматика** - исследование языка, заключающееся в последовательном разделении текста на все менее протяженные соположенные единицы, которые сосуществуют, сочетаются между собой, но отличаются одна от другой; включение их в ряды по горизонтали (слово в пределах высказывания, морфема в пределах слова, звук в пределах звукосочетания).

<sup>4</sup>**знаковость языка - Знак языковой** - материально-идеальное образование (двусторонняя единица языка), репрезентирующее предмет, свойство, отношение действительности; в своей совокупности знаки образуют особого рода знаковую систему – язык. Знак языковой представляет единство определенного мыслительного содержания (*означаемого*) и цепочки фонематически расчлененных звуков (*означающего*). Две стороны знака, будучи поставлены в отношении постоянной связи (опосредованной сознанием), составляют устойчивое единство, которое репрезентирует социально приданное ему значение посредством чувственно воспринимаемой формы знака (его материального носителя). Наиболее типичным знаком является *слово*, ибо человеческое познание в целом и познавательный образ предмета в частности определены практикой и результатами мышления предшествующих поколений, закрепленными в словах. Содержание словесных знаков носит, таким образом, кумулятивный характер, т. е. складывается из накопленной ранее информации. *Означаемое* одних словесных знаков представляет собой более или менее схематичное отражение элементов опыта человека, фактов и явлений окружающего его мира, формируя значение так называемых *характеризующих знаков*, представленных однозначными словами. *Означаемое* других словесных знаков (местоимений, предлогов, союзов и др.) составляет информация о внутренних отношениях между самими знаками, о связях различных предметов мысли в рамках сложных знаков - в *высказываниях*. Главной отличительной чертой словесного знака является двухступенчатый принцип построения его означающего: форма выражения любого словесного знака состоит из *фонем*, односторонних *незнаковых* единиц плана выражения, представленных в каждом языке ограниченным числом артикулированных, семасиологизированных звуков, кото-

рые создают путем их комбинирования неограниченные возможности обозначения, наименования элементов объективной реальности всех сфер человеческой деятельности. *Второй*, нижестоящий, уровень незнаковых единиц в строении *означающего* словесного знака представлен дифференциальными признаками фонем, способствующими осуществлению не только перцептивной функции (функции восприятия), но и дистинктивной (различительной) функции фонем. Фонемы с их дифференциальными признаками интерпретируются как своеобразные “знаки знаков” (фигуры). Словесный знак помимо обобщающей познавательной функции выполняет функцию идентификации структурных единиц языка, как меньших, чем слово (фонемы, морфемы), так и больших (словосочетания, предложения). Язык как сложная система знаков характеризуется *двукратным означиванием* ее единиц, которые формируются первично в системе средств (в целях выделения и обозначения релевантных признаков предметов, явлений) и вторично в речи [с целью передачи информации, прагматического\* воздействия на участников коммуникативного акта]. Знаки языковые не возникают и тем более не функционируют отдельно: любой языковой элемент означивается в рамках той или иной системы, микросистемы, ряда, формируясь на основе отработанных моделей, и строго подчиняется системности и структурности языка.

**\*прагматика** – отношение к знакам говорящих: явные и скрытые цели высказывания, речевая тактика и речевое поведение, установка говорящего или прагматическое значение высказывания, оценка содержания высказывания, отношение говорящего к тому, что он сообщает, прагматические *предсуппозиции* – оценка говорящим общего фонда знаний, конкретной информированности, интересов, мнений и взглядов, психологического состояния, особенностей характера и способности понимания адресата.

<sup>5</sup>формы языка: (а) грамматическая форма слова – языковые средства, служащие для выражения грамматических значений [в слове *беру* окончание **-у** указывает на грамматические значения *лица* – первое лицо, *числа* – единственное, *времени* – настоящее, *наклонения* – изъявительное; *вида* – в слове *сделать* приставка **с-** является выразителем значения *вида*; в слове *читала* окончание **-а** выражает грамматические значения *времени* – прошедшее, *рода* – женский, *числа* – единственное]; (б) словоформа: данное слово в данной грамматической форме: здание *школы*, *идти в школу*, учиться в *школе*; (с) разновидности слова в парадигматическом ряду (см. выше – “парадигма”); (в) употребляясь по отношению к отдельной языковой единице, термин “форма” обозначает внешнюю форму языкового знака, его материальную, физическую сущность и противопоставляется значению, смыслу, понятию, функции и т.п.

<sup>6</sup>синхрония (от *греч.* *syn* – совместно + *chronos* – время, т. е. одновременность) – состояние языка на *определённом этапе* исторического развития в качестве цельной системы лексических, грамматических и фонетических элементов как предмет лингвистического изучения

<sup>7</sup>диахрония (*греч.* *dia* – через, сквозь + *chronos* — время, т. е. разновременность) историческая последовательность развития отдельных языковых явлений и развитие системы языка в целом как предмет лингвистического изучения

<sup>8</sup>регулярный(правильный) – соответствующий, продуктивный (существующий нормам и моделям: *to ask – asked – asked; book – books; fine – finer – the finest, interesting – more interesting – the most interesting*)

<sup>9</sup>нерегулярный (неправильный, аномальный, иррегулярный, нестандартный) – отклоняющийся от основной (продуктивной) модели изменения словоформ: человек – люди; ребёнок – дети; man – men, child – children, foot – feet; good – better – the best; to be – was (were) – been

<sup>10</sup>словоизменение (**флексия**: лат. flexio – сгибание, изгиб; англ. inflexion) – (а) образование грамматических форм одного и того же слова, выражающих его отношение к другим словам (*внешняя флексия, окончание*): здание *школы*, *идти в школу*, *учиться в школе и т.д.*; (б) *внутренняя флексия* (флексия основы, морфологическое изменение основы) – *чередование* фонем в корне слова для образования грамматических форм, например, “о - а” (*ходить – хаживать*)

<sup>10a</sup>словообразование (англ. word formation) - (1) раздел языкознания, изучающий структуру слов и законы их образования; (2) образование новых слов путем соединения друг с другом корневых и аффиксальных\* морфем\*\* или безаффиксным способом по определенным моделям.

\***аффикс** (affix) - морфема,\*\* выделяющаяся в составе словоформы\*\*\*, видоизменяющая значение остальной части слова, называемой по отношению к аффиксу **базой**, и в зависимости от положения в начале, середине или в конце слова называется **префиксом, инфиксом и суффиксом**

\*\***морфема** (morpheme) – значимая (далее неделимая, наименьшая, предельная и регулярно воспроизводимая) часть слова, соотносимая с соответствующим ей элементом содержания (*семемой* - наименьшая единица системы содержания)

\*\*\***морфа** (*морф, алломорфа*) представляет собой предельную единицу, выделяемую на субморфемном уровне; в отличие от морфемы морфа не обладает свойством регулярной воспроизводимости: русские морфы *смород-*, *мал-*, английские *huckle-* *straw-*, выделяемые в словах *смородина*, *малина*, *huckleberry* (черника), *strawberry* (земляника, клубника)

\*\*\***словоформа** – грамматическая форма слова, один из элементов парадигмы **словотипа** (как единицы языка): от **словотипа** “стол” - *стола*, *столу*, *столе*, *столы*, *столов*, *столам*, *столах*, *читаю*, *ешь*, *-ет*, *-ем*, *-ете*, *-ют* и т.п.

\*\*\*\***фонема** (phoneme) – кратчайшая звуковая единица, способная, различать звуковые оболочки (звучание) слов и морфем: в словах *бак*, *бок*, *бук* фонемы *а*, *о*, *у* меняют звуковую оболочку слов и, следовательно, как смысловоразличители, дают этим словам другие значения

- **Лексико-семантический способ словообразования**: образование новых слов в результате распада слова на омонимы, т. е. приобретение одной и той же лексической единицей разных значений - *долг* (задолженность) - *долг* (обязанность); *мир* (вселенная) – *мир* (состояние без войны); *реакция* (ответ организма на раздражение), *реакция* - химическое взаимодействие между веществами).
- **Лексико-синтаксический способ словообразования**: образование новых слов в результате сращения в одну лексическую единицу целого сочетания слов – *быстротекущий*, *вышеупомянутый*, *нижеподписавшийся*, *сегодня*, *тотчас*.
- **Морфологический способ словообразования**: основной способ обогащения словарного состава русского языка, заключающийся в создании новых слов путем сочетания морфем на базе имеющихся в языке основ и словообразовательных аффиксов. Различаются: (1) **аффиксация**, в которой выделяются: (а) *суффиксальный способ словообразования*: образование новых слов путем присоединения суффикса к производящей основе - *атомщик*, *автоматчик*, *физкультурник*, *вузовец*, *кассира*, *военизация*; (б) *префиксальный способ словообразования*: образование новых слов путем прибавления префикса к производящему слову - *аритмичный*, *антиобщественный*, *архиопасный*, *сверхскоростной*, *ультраправый*, *экстраординарный*, *вписать*, *выписать*, *дописать*, *записать*, *исписать*, *переписать*, *приписать*, *прописать*, *расписать*, *списать*; (в) *суффиксально-префиксальный способ словообразования*: образование новых слов путем одновременного присоединения приставки и суффикса к произво-

- дящей основе или слову в целом - *бесплатный, внеплановый, доисторический, заоблачный, межконтинентальный, надводный, подземный, пришкольный, предвечерний*; (2) **безаффиксный способ словообразования**: образование новых слов (имен существительных) от производящей основы (глагола или имени прилагательного) без добавления аффиксов (образующая основа становится основой существительного) - *взрыв, накал, прицеп, прогул, разбег, гниль, нечисть, погань, удаль*. (3) **словообразование**: образование новых слов путем объединения в одно целое двух и более основ - *теплоход, светотехник, железобетон, чернозем, народнохозяйственный, темно-синий, девятикилометровый, всевозможный, самодовольный, металлорежущий, многозначный*; а также **сложные слова** (компози́ты) с двумя и более основами (часто при помощи соединительных гласных *о* и *е*) - *электросветоводолечебница, треугольник, полутень, пищевые продукты, кислородсодержащий, тысячеголосый, приборостроение, правобережный, северо-запад, выпукло-вогнутый*; (4) **аббревиация** (лат. ab - от + brevio - сокращаю): способ образования слов (имен существительных) от других слов или словосочетаний; (а) **усечение** – образование новых слов путем сокращения – *кило* (из килограмм), *кино* (кинематограф), *метро* (метрополитен), (б) образование форм слов путем отбрасывания окончания – *десять грамм* (ср. граммов), килограмм *баклажан* (баклажанов), среди *туркмен* (туркменов); (в) **аббревиатура** (итал. abbreviatura от лат. brevis – краткий): слово, образованное из названий начальных букв или из начальных звуков слов, входящих в исходное словосочетание (инициальная аббревиатура): • *Аббревиатура буквенная* - аббревиатура, составленная из алфавитных названий начальных букв слов, образующих исходное словосочетание: ВДНХ (вэ-дэ-эн-ха), • *Аббревиатура буквенно-звуковая* (смешанная) - аббревиатура, образованная частично из названий начальных букв, частично из начальных звуков слов исходного словосочетания. ЦСКА (цэ-эс-ка) (Центральный спортивный клуб армии), • *Аббревиатура звуковая* - аббревиатура, образованная из начальных звуков слов исходного словосочетания: *Вуз* (высшее учебное заведение),
- **Сложносокращённое слово** - слово, образованное (а) путем соединения начальных частей слов исходного словосочетания (слоговой тип): *метизы* (металлические изделия), *сельмаг* (сельский магазин), (б) путем соединения начального слога одного слова или целого слова и начальных звуков других слов исходного словосочетания (смешанный тип): *горфо* (*городской финансовый отдел*), (в) путем соединения начальных частей слов и конечной части слова (смешанный тип): *военкомат* (*военный комиссариат*), *эсминец* (*эскадренный миноносец*); (г) путем соединения начального слога (начальных слогов) одного слова и целого другого слова (переходный между сложными и сложносокращёнными словами): *авиатранспорт, медсестра, промфинплан, профбилет, госбанк*.
  - **Морфолого-синтаксический способ словообразования**: образование новых слов в результате перехода лексических единиц из одной части речи в другую и связанной с этим лексикализации грамматической формы или переоформления целой парадигмы - *весной, ночью, шагом, дома; булочная, гостиница, передняя, столовая, дежурный, трудящиеся, заливное, пирожное, приданое*.

- **Структура языка.** Язык имеет определенное строение, и внутренне он расчленен на составляющие его стороны, части и единицы. В языке существуют *звуки, слова, грамматические формы*. По законам грамматики слова объединяются в *части речи*, а в предложении становятся членами предложения. Словам, сочетаниям слов и предложениям свойственны как *внешняя*, звуковая сторона, так и сторона *внутренняя*, или смысловая. Поэтому под структурой языка обычно понимается его строение, целостная, организованная совокупность составляющих его *сторон* [*фонетика, грамматика (морфология, синтаксис), лексика* (слова, словообразование, словопроизводство)], части этих сторон (раз-

личные группы слов, ряды грамматических категорий или звуков и т. д.) и отдельные языковые единицы (*звуки, морфемы, слова, словосочетания, предложения* и т. п.). Иными словами, четыре стороны: (1) **звуки**, буквы, графика - **фонетика**, (2) **морфемы** (корни, суффиксы, окончания) – **морфология**, (3) **слова** – **лексика** и (4) **предложение** - **синтаксис** – это то, что составляет язык вообще (следовательно, лингвистику). Больше в языке ничего не бывает и не может быть. Следовательно, под *структурой языка* следует понимать единство всех этих разнородных сторон и элементов. Каждая сторона языка (языковой структуры, *языкового уровня, языкового яруса*) исследуется самостоятельной лингвистической наукой.

**Уровень языка** - один из основных аспектов языка - **фонетика, морфология, синтаксис, лингвостилистика**, - мыслимых как ступень в иерархии подсистем языка: *уровень речи, уровень синтаксический*. Под *уровнями структурными* (англ. levels of structure) понимаются совокупности (подсистемы) структурно организованных (или эмических\*) единиц - соответственно, **фонетика**, морфо-фонемика (морфемика\*\*). **Уровни языка высшие** (англ. the higher levels of language) – уровни языка, на которых языковые явления рассматриваются одновременно в *плане выражения* и в *плане содержания*, в отличие от низших уровней - дифференциального и предлингвистического уровней исследования (от *фонемы* к *морфеме*, от *морфемы* к *слову*, от *слова* к *словосочетанию*, от *словосочетания* к *предложению* и т.д., или *уровень звуковой, уровень лексический* и т.п. Для обозначения одной из основных подсистем языка (фонетика, морфология, синтаксис), рассматриваемых в порядке их иерархии (уровень *фонемный, уровень алломорфный\*\*\*, уровень фонетический, уровень морфемный, уровень синтаксический*) нередко употребляется термин “**ярус**”.

Уровнеобразующими свойствами обладают только те единицы языка, которые подчиняются правилам уровневой сочетаемости, то есть способностью вступать в парадигмические и синтагматические отношения только с единицами того же уровня. С единицами другого уровня единицы какого-либо одного уровня вступают только в иерархические отношения типа “состоит ...” или “входит в...”. Так, фонемы могут образовывать классы и сочетаться в речевой цепи только с фонемами, морфемы в парадигмике и синтагматике сочетаются только с морфемами, слова - только со словами. В то же время фонемы входят в звуковые оболочки морфем, морфемы - в слова, слова - в предложения, и, наоборот, предложения состоят из слов, слова из морфем и т. д.

Уровни языка, вместе с тем, не изолированные друг от друга “участки” языка. Они в силу иерархических отношений теснейшим образом связаны и характеризуют объективное устройство языковой системы.

- \*эма (эмические единицы; *англ.* *eme*) – суффикс, выделяющийся из состава таких терминов как **фонема**, **семема** (семантема) и т.п. со значением “структурный элемент, тип, структурная единица языка”; противопоставляется *алло* – как данной реализации соответствующих единиц речи; *эмический* – прилагательное к “эма” [противопоставляется термину “*этический*” (*англ.* *etic* – “не эмический”, не обладающий семиологической релевантностью, относящийся к физическим свойствам языковой материи; в свою очередь термин “этический” противопоставляется термину “эмический”)]
- \*\*морфемика (*morphemics*) – учение о значимых частях слова (морфах и морфемах); раздел морфологии, занимающийся описанием морфологических моделей языка, то есть описанием строения морфем и закономерностей их расположения в более протяженных последовательностях
- ср.* – графемика – раздел языкознания, изучающий правила изображения фонем языка в письменной речи (на письме)
- фонемика (фонемология) – часть фонологии, изучающая фоны и их объединение в фонемы как единицы сегментного (линейного) ряда, то есть с исключением сверхсегментных (надлинейных) единиц; то же, что фонология
- \*\*<sup>a</sup>морфема (*греч.* *morphe* – форма, *англ.* *morpheme*) – значимая часть слова, далее неделимая; *морфемы корневые* – (а) непроемная основа (корень) и (б) аффиксоид (корневая морфема, выступающая в функции аффикса – префикса или суффикса: **полусон** /префиксоид **полу-**, **литературовед**/ суффиксоид **-вед**), и морфемы служебные (аффиксы): приставка, суффикс, окончание и соединительная гласная
- \*\*\*алломорфа (аллофона) [*греч.* *allos* – другой + *morphe* – форма] – вариант морфемы
- <sup>a</sup>аллофона (аллофон) (*allophone*) – (вариант фонемы, дивергент, альтернатив фонемы, представитель фонемы, оттенок фонемы); разновидность, конкретная манифестация фонемы, например, разновидности в словах *палка*, *пять*, *папа* (все они являются аллофонами фонемы [А])
- <sup>б</sup>фона (фон) [*англ.* *phone*] – единица дифференциального уровня, выделяемая в потоке речи безотносительно к ее фонемной принадлежности (до отнесения ее к той или другой фонеме); сегмент линейного потока звуков, например, [р’ьб[т’  $\bar{a}$  к] (родительный падеж множественного числа от *работяга*) состоит из семи фон
- <sup>в</sup>морф (*morph*) – наименьшая часть словоформы (*дом*, *внутри*, *стол-ик*, *беру*); морфы делятся на корневые и аффиксальные; последние подразделяются на морфы префиксальные, суффиксальные, инфиксальные, постфиксальные и флексийные; совокупность морфов, выступающих в различных словоформах, составляет морфему: *рука*, *руки*, *ручка* три морфа (рук-, рук’, руч-) составляют одну морфему.

**(1) Фонетика** (от *греч.* *phone* – звук, голос; *phonetikos* – звуковой, голосовой) – раздел языкознания, изучающий звуковую сторону языка: *звуки языка*, или *фонемы*, слоги, речевые такты, а также ударение и интонацию. В литературе фонетика (*не фонология*, которая изучает звуки речи как средство различения звуковых оболочек – звуковой стороны выражения) иногда именуется предлингвистикой. В отличие от других языковедческих дисциплин фонетика исследует не только языковую функцию, но и материальную сто-



рону своего объекта: работу произносительного аппарата, а также акустическую характеристику звуковых явлений и восприятие их носителями языка. Фонетика различает в звуке речи четыре аспекта: (а) функциональный (или лингвистический), (б) артикуляторный, (в) акустический и (г) перцептивный (перцепция – восприятие, непосредственное отражение объективной деятельности органами чувств). Как и языкознание в целом, фонетика связана с психологией, поскольку речевая деятельность является частью психической деятельности человека. В отличие от нелингвистических дисциплин (анатомия и физиология речеобразования, акустика речи) фонетика рассматривает звуковые явления как элементы языковой системы, служащие для воплощения слов и предложений в материальную звуковую форму. Вне этой функции звуковая сторона языка не может быть понята. Отдельный звук речи может выделяться из звуковой цепи лишь как представитель *фонемы* (смыслоразличителя), т. е. благодаря связям звука со смысловыми единицами языка. Наука о звуках речи внутренне разветвляется: помимо *функциональной* фонетики (или *фонологии\**), изучающей использование звуков языка в процессе общения, существуют *артикуляторная* фонетика, изучающая физиологию образования звуков\*, и *акустическая* фонетика, изучающая физические свойства (характеристики) звуков.

\*фонология - (от греч. phone - звук и logos - слово, учение) - раздел языкознания, изучающий структурные и функциональные закономерности звукового строя языка. Этим фонология отличается от собственно фонетики, изучающей речь в ее физическом, акустико-артикуляционном аспекте; внутренняя неавтономность этих дисциплин отражается в названии фонологии - функциональной фонетики. В целом, фонология изучает различия и тождество звуковых элементов языка, значимое в плане выполнения ими трех функций - *дистинктивной (различительной)*, *делимитативной* (разграничительной) и *кульминативной* (функции обеспечения целостности и выделенности слова)

\*\*артикуляционный (артикуляторный, речевой) аппарат человека принято подразделять на пять составных частей: (1) дыхательный аппарат; (2) гортань; (3) надставная труба (служащий *резонатором*, в котором создаются различные дополнительные тоны, наслаивающиеся на основной, полученный звуком в гортани), которая включает в себя *полость рта* и *полость носа*; (4) органы произношения; (5) головной мозг, нервная система человека

**(2) Лексикология** (гр. *lexis, lexikos* - слово, выражение, относящийся к слову + *logos* – учение) – раздел языкознания, занимающийся изучением словарного состава (лексики) языка, его развитие и функционирование в речи. Слово – наиболее конкретная единица языка. Язык как средство или орудие общения – это прежде всего язык слов. [Совершенно очевидно, что нет слов вне грамматического строя языка и без природной материи, т. е. без звукового оформления, так же как нет грамматики и звуков вне слов, но и в грамматике, и в фонетике мы рассматриваем именно грамматические формы и звуковой состав слов.

Поэтому-то язык - это прежде всего не язык форм или язык звуков, а язык слов. Развитие языка ребенка - это появление, развитие и расширение запаса слов; изучение иностранного языка начинается с усвоения некоторого словарного запаса. Звуковые свойства слова, звуковые изменения слова следует, естественно, рассматривать в фонетике; грамматическое строение слова, грамматические изменения слов - в грамматике] [3]. Предметом изучения лексикологии являются: словарный состав языка, проблема *слова* как основной единицы языка, типы лексических единиц, структура словарного состава языка, функционирование лексических единиц, пути пополнения и развития словарного состава, лексика и внеязыковая действительность. Особенности лексических единиц и отношения между ними отображаются в лексикологических категориях. В разряд лексических единиц включаются не только отдельные слова (цельнооформленные единицы), но и устойчивые словосочетания. Поскольку слово – единица, характеризующаяся соотнесенностью формы и содержания, проблема слова как единицы языка рассматривается в трех аспектах: *структурном* (выделение слова, его строение), *семантическом* (лексическое значение слова) и *функциональном* (роль слова в структуре языка и в речи). Структура словарного состава рассматривается в двух аспектах: (а) системные отношения между лексическими единицами и (б) стратификация\* словарного состава. Лексикология изучает лексику<sup>1</sup> языка как систему систем. Группы слов, образующие систему, могут различаться по объему, по тому, что лежит в основе их общности (форма или содержание), по степени сходства форм или значений лексических единиц, по характеристике отношений (парадигматические или синтагматические; см <sup>2</sup>парадигма и <sup>3</sup>синтагма в “Система” выше) между лексическими единицами. Минимальные группировки отдельных лексических единиц, основанные на сходстве формы, образуют омонимы\*\* или паронимы\*\*\* (при неполном сходстве). При опоре на содержание выделяются группировки слов, основывающиеся на (а) понятийных логических отношениях *либо* парадигматических\*\*\*\* [типа: равнозначности (равнозначащие слова - синонимы^), (б) противоположности (антонимы^^, конверсивы^^^: “дать”-”получить”), (с) соположенности (семантический ряд: “сосна” – “береза” – “дуб”, “теплый” – “горячий”), (д) включении^\* (гиперо^^\* - гипонимические отношения: “дерево” – “береза”)], *либо* синтагматичности [типа: предмет - признак, часть - целое и т. п.].

<sup>1</sup>**лексика** – словарный состав языка; **лексема** - словарная единица, рассматриваемая во всей совокупности своих соотносительных и взаимосвязанных друг с другом форм и значений; слово как структурный элемент языка

\***страта** [лат.stratum - слой] – социальный слой, группа людей, выделяемая по какому-либо общему признаку (имущественному, профессиональному, уровню образования и т.д.); стратификация - разделение общества на социальные страты; структура общества

- \*\* ОМОНИМЫ** (омонимия лексическая)(от *греч.* *homos* - одинаковый + *опута*, *опома* - имя) - слова, принадлежащие к одной и той же части речи и одинаково звучащие, но различные по значению: *брак* (супружество) - *брак* (испорченная продукция); *толстовка* (последовательница учения Л. Толстого) - *толстовка* (фасон блузы); *свесить* (держа или укрепив на весу, опустить книзу: *сидеть*, *свесив ноги*) - *свесить* (опустить ткань так, чтобы один конец висел); *омонимы полные* (абсолютные) - омонимы, у которых совпадает вся система форм: *ключ* (для замка) - *ключ* (родник), *горн* (кузнечный) - *горн* (духовой инструмент); *омонимы частичные* - омонимы, у которых совпадают по звучанию не все формы: *ласка* (животное) - *ласка* (проявление нежности) (расходятся в форме родительного падежа множественного числа: *ласок* - *ласк*); *искупать* (вину) - *искупать* (в ванне) (форма разных видов глагола); *омонимы простые* - производные слова, совпадающие по звучанию - *клуб* (дыма) - *клуб* (завода), *пол* (паркетный) - *пол* (мужской, женский); *омонимы произвольные* - омонимы, возникшие в процессе словообразования: *заставить* (мебелью, обставить) - *заставить* (принудить), *заплыть* (далеко, отплыть) - *заплыть* (жиром); *омонимы функциональные* - совпадающие в звуковом составе слова разных частей речи - измерение *точно* (имя прилагательное) - измерение составлено *точно* (наречие), сегодня небо *точно* море (сравнительный союз) - его *точно* подменили (модальная частица).
- \*\*а омофоны** (от *греч.* *homos* - одинаковый + *phone* - голос, звук) - слова, одинаково звучащие, но имеющие разное написание: *луг* - *лук*, *плод* - *плот*, *род* - *рот*, *труд* - *трут*, *туш* - *тушь*; омофоны называют также *фонетическими омонимами*.
- \*\*б омоформы** (от *греч.* *homos* - одинаковый + *лат.* *forma* - форма) - омонимичные формы; слова, совпадающие в своем звучании лишь в отдельных формах (той же части речи или разных частей речи): *вожу* (от *водить*) - *вожу* (от *возить*); *лечу* (от *лететь*) - *лечу* (от *лечить*); *печь* (имя существительное) - *печь* (глагол); *стих* (стихотворение) - *стих* (форма прошедшего времени от глагола *стихнуть*); *три* (имя числительное) - *три* (повелительное наклонение от глагола *тереть*); *шагом* (форма творительного падежа от существительного *шаг*) - *шагом* (наречие). Омоформы называют также *грамматическими омонимами*.
- \*\*в омографы** (от *греч.* *homos* – одинаковый + *γρᾱφο* – пишу) – разные слова, совпадающие по написанию (но не по произношению): *замок* (дворец) – *замок* (на двери), *мука* (мучение) – *мука* (продукт), *уже* (сравнительная степень от узкий, узко) – *уже* (наречие); омографы называют также *графическими омонимами*.
- \*\*г омоморфемы** (от *греч.* *homos* – одинаковый, *μορφη* – форма) – морфемы, совпадающие по своему звуковому составу, но различные по значению (омонимичные морфемы); суффикс *-тель* в существительных *преподаватель* (значение действующего лица) и *выключатель* (значение действующего предмета); суффикс *-ец* в словах *мудрец*, *самец*, *резец* и *братец*; суффикс *-к (а)* в словах *речка*, *тренировка*, *массовка* и *аспирантка*; приставка *из-* в глаголах *изгнать* (значение удаления) и *израсходовать* (значение исчерпанности действия); приставка *о-* в словах *оклеить* (значение совершения действия вокруг) и *ослепить* (аффикс для образования формы совершенного вида); окончание *-а* в словах *гора* (окончание именительного падежа единственного числа), *серебра* (окончание родительного падежа), *веера* (окончание именительного падежа множественного числа), *взяла* (глагольное окончание единственного числа женского рода) и т. д.
- \*\*\* паронимия** (от *греч.* *para* - возле + *опута*, *опома* - имя) - близость двух или более слов по звучанию при различии их значения, создающая почву для их смешения в речи. **Паронимы** - однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпада-

ющие в своем значении: *ароматный* - *ароматический* - *ароматич- ный*; *банковский* - *банковый*; *встать* - *стать*; *героический* - *геройский*; *драматический* - *драматичный*; *значение* - *значимость*; *интеллигент- ный* - *интеллигентский*; *кабинетный* - *кабинетский*; *надеть* - *одеть*; *оплатить* - *уплатить*; *освоить* - *усвоить*; *пометы* - *пометки*; *проблем- ный* - *проблематический* - *проблематичный*; *романический* - *романтичес- кий* - *романтичный*; *стилевой* - *стилистический*; *существо* - *сущность*. Не- которые исследователи к паронимам относят также разнокоренные слова, близкие по звучанию и вследствие этого допускающие смешение в речи: *кампания* - *компания* (омофоны), *экскаватор* - *эскалатор*.

\*\*\*\***парадигма** (*греч.* *paradeigma* - пример, образец). (а) Система флективных из- менений, являющихся образцом формообразования для данной части речи [например, парадигма первого склонения имен существительных, парадигма мягкого склонения (*soft declension*: с мягким конечным согласным основы русских существительных и прилагательных: конь, земля, поле, синий), пара- дигма второго спряжения глагола]. (б) Совокупность форм словоизменения од- ного и того же слова [например, парадигма имени существительного стол]. **Па- радигма предложения** - система форм структурной схемы простого предложе- ния: *студент учится, студент учился, студент будет учиться, студент учился бы, если бы студент учился!, студент, учись...* (в значении “должен учиться”), *пусть студент учится*. **Парадигматика** - рассмотрение единиц язы- ка как совокупности структурных единиц, связанных отношениями противопо- ставления, но сопоставляемых друг с другом, включение их в ряды “по верти- кали” - столбики (падежные формы одного склоняемого слова или личные формы одного глагола, один и тот же корень в разных аффиксальных окруже- ниях, ряд позиционно чередующихся звуков) (См. также “парадигма” на стр. 10)

^**синонимы** [*греч.* *synonymos* - одноименный] - слова, близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим. Синонимы, как правило, принадлежат к одной и той же части речи и вы- ступают как взаимозаменяемые элементы высказывания: неприятный, про- тивный, отвратительный, мерзостный, омерзительный; *синонимы абсолютные (дублиеты лексические)* - слова, полностью совпадающие по значению и упо- треблению, с возможным расхождением в сочетаемости: бегемот - гиппопотам, языкознание - языковедение, языкознание – лингвистика, порой – порою, (чашка) чая – чаю, березняк – березник, волчица – волчиха, бессмысленность – бессмыслица; *синонимы идеографические* (различающиеся оттенками значе- ния): горячий, жаркий, жгучий, знойный, обжигающий, палящий; скорый, бы- стрый, проворный, стремительный; робкий, несмелый, боязливый, трусли- вый; *синонимы однокорневые*: борьба – борение, бунтовщик – бунтарь, жили- ще – жилье, сидеть – восседать; *синонимы стилистические*: синонимы, совпа- дающие по значению, но различающиеся принадлежностью к различным сти-

лям речи, степенью употребительности, экспрессивной окраской и т. п. - растратить (нейтральное слово) - расточить (книжное) – растранижить, беседовать – гурторить, лицо — рожа, вместе – вкупе, черт - нечистый, лоб - чело, наказание - возмездие, строитель – зодчий, палец - перст, руки - длани, щеки - ланиты, напрасно — вотще (второе слово в каждой паре устарелое, поэтическое). Синонимы могут также быть *грамматическими, синтаксическими, словообразовательными, фразеологическими.*

**^\*включения** (последовательное подчинение) – подчинение, при котором зависимость синтаксических единиц (слов, предложений) располагается цепочкой: от одной синтаксической единицы зависит другая, от другой третья и т.д.: *Ученица читала стихи Пушкина* (от слова *ученица* синтаксически зависит слово *читала*, от слова *читала* – слово *стихи*, от слова *стихи* – слово *Пушкина*, т.е. получаются пары слов: *ученица читала – читала стихи – стихи Пушкина*)

**^^антонимы** (от *греч.* *anti* - против + *онума* - имя) - слова, имеющие противоположные значения. Основой антонимии является наличие в значении слова качественного признака, который может возрасти или убывать и доходить до противоположного. Поэтому особенно много антонимов среди имен прилагательных, выражающих понятия качества (*хороший - плохой*), различные ощущения (*твердый - мягкий, горячий - холодный, мокрый - сухой, сладкий - горький*), понятия объема, протяженности, размера (*толстый - тонкий, большой - маленький, широкий - узкий, высокий - низкий, длинный - короткий, просторный - тесный*), веса (*тяжелый - легкий*), формы (*острый - тупой*), цвета (*белый - черный, светлый - темный*), психологических оценок (*добрый - злой, нежный - грубый, веселый - печальный, храбрый - трусливый*), времени (*ранний - поздний*), пространства (*близкий - далекий*), возраста (*молодой - старый*) и т. д. Аналогичные значения противоположности и контраста могут выражать имена существительные (*добро - зло, сила - слабость, молодость - старость, работа - отдых, победа - поражение, мир - война, утро - вечер, лето - зима, юг - север, верх - низ*), глаголы (*работать - отдыхать, любить - ненавидеть, радоваться - печалиться, уважать - презирать, расцветать - увядать, приходить - уходить*), наречия (*рано - поздно, близко - далеко, впереди - сзади, здесь - там, сюда - туда*), предлоги (*в - из, под - над*) и т. д. Многозначность слов обуславливает наличие у одного и того же слова не одного, а нескольких антонимов. Ср.: *низкий забор - высокий забор, низкий поступок - благородный поступок*. В речи словарные антонимы, построенные на прямом значении слова, могут пополняться антонимами контекстуальными; ср.: *тесная* (квартира) - *просторная* (квартира); *тесная* (обувь) - *свободная* (обувь). Антонимы широко используются в художественной речи, в публицистике как выразительное средство создания контраста. Они часто составляют названия художественных произведений: “*Отцы и дети*” (Тургнев); “*Война и мир*” (Толстой); “*Толстый и тонкий*” (Чехов); “*Дни и ночи*” (Симонов).

**^^а антитеза** (*греч.*- *antithesis* – противоположение) – стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов: “Я царь – я раб, я червь – я бог.” Антитеза часто строится на антонимах: “Ты богат, я очень беден, Ты прозаик, я поэт” (Пушкин).

**^^б антропоним** (от *греч.* *anthropos* - человек + *онума* - имя). Собственное имя людей; **антропонимика** - раздел языкознания, изучающий собственные имена людей.

**^^в ономастика** (*греч.* относящийся к имени) – раздел лексикологии, посвященный изучению собственных имен.

<sup>^^г</sup> **топонимика** (греч. *topos* – место + *онима* – имя) – (а) раздел лексикологии, посвященный изучению географических названий; (б) совокупность географических названий какой-либо определенной территории.

<sup>^^д</sup> **ономатопея** (греч. *onomatopöia*) – производство названий, от *онома* – имя + *роіео* – делаю, творю) – звукоподражание, образование слов, условно воспроизводящих природные звуки, крики животных и т.д. (гав-гав, кукареку, мяу), а также создание слов путем звукоподражания (гавкать, кудахтать, куковать, мяукать).

<sup>^^</sup> **конверсия** (в словообразовании) (англ. *conversion*) – способ словообразования без использования специальных словообразовательных аффиксов; разновидность *транспозиции*\*, при которой переход слова из одной части речи в другую происходит так, что назывная форма слова одной части речи (или его основа) используется без всякого материального изменения в качестве представителя другой части речи (англ. *salt* – соль и *to salt* – солить, *to jump* – прыгать и *a jump* – прыжок; русск. *зло* (краткое прилагательное среднего рода), *зло* (наречие), *зло* (существительное))

\***транспозиция** – сообщение знаку языка определенной синтаксической функции; употребление знака в данной синтаксической функции. Это то же, что: (1) *метатеза* (перестановка, перемутация, транспозиция) – перестановка звуков или слогов в составе слова на основе (а) *ассимиляции* – уподобления (приспособление одних звуков к другим: по звонкости, мягкости и т. п.): отдых – *оддых*, сжатый, *жжатый*, слесарь – *слесарный*, Ванька – *Ванька*, дорожный, – *дорошный*, *дорошенка*, *дорошка*, или (б) *диссимиляции* – замены одинаковых или сходных звуков другим: февраль (вместо февраль от лат. *februarius*), коидор (вместо коридор), транвай (вместо трамвай), бонбардировка (вместо бомбардировка) и (2) *гипостазис* – переход одной части речи в другую по конверсии в широком смысле – с включением субстантивизации и адъективизации: *путем* (существительное – в творительном падеже), *путем* (наречие), *путем* (предлог).

<sup>^^\*</sup> **гипер**... (гр. *hyper* – над, сверх, по ту сторону – приставка, указывающая на превышение); противоположное: **гипо**... (гр. *huro* – внизу, снизу, под – приставка, указывающая на нахождение ниже чего-либо); *здесь*: лексические *родовые* и *видовые* отношения.

(3) **Грамматика** (гр. *Grammatike*, от *грамма* – буква, написание) – раздел языкознания, изучающий (а) способы и средства построения и *изменения слова*, (б) способы и средства *построения предложения*. Грамматика характеризуется грамматическими *категориями*, грамматическими *значениями*, грамматическими *формами*, грамматическими *единицами*.

**Грамматическая категория** (греч. *kategoria* – суждение, определение) (англ. *grammatical meaning*) – это: (1) совокупность однородных грамматических *значений*. Так, значения отдельных *падежей* объединяются в категорию падежа, значения отдельных форм времени объединяются в категорию времени и т. д. Категория рода получает определенное содержание в конкретном слове. Так, категория рода выявляется в слове

*окно* тем, что это существительное является существительным среднего рода (имеет грамматическое значение среднего рода); категория наклонения в слове *читай* обнаруживается тем, что эта глагольная форма выражает грамматическое значение повелительного наклонения. Таким образом, грамматическая категория относится к грамматическому значению как *общее к частному*; (2) наиболее крупные лексико-грамматические разряды (классы) слов, объединенных общими семантическими и морфолого-синтаксическими признаками (*категория* глагола, . *категория* наречия и т. д.

**Грамматическое значение** (формальное) (*англ.* grammatical meaning) выступает как добавочное к лексическому значению слова и выражает различные отношения (отношение к другим словам в словосочетании или предложении, отношение к лицу, совершающему действие, или другим лицам, отношение сообщаемого факта к действительности и времени, отношение говорящего к сообщаемому и т. д.). Обычно слово имеет несколько грамматических значений. Так, слово *страна* имеет значения женского рода, именительного падежа, единственного числа; слово *написал* содержит в себе грамматические значения прошедшего времени, единственного числа, мужского рода, совершенного вида. Грамматические значения находят в языке свое морфологическое или синтаксическое выражение. Они выражаются в основном **формой** слова, которая образуется: (а) аффиксацией: *книга, книги, книге* и т. д. (значения падежей); (б) внутренней флексией: *собирать - собрать* (значения несовершенного и совершенного вида); (в) ударением: *дома* (родительный падеж, единственного числа) - *дома* (именительный падеж множественного числа); (г) супплетивизмом: *брать - взять* (значения вида); *хорошо - лучше* (значения степени сравнения); (д) аналитическим способом: *читаю - буду читать* (значения времени); *высокий - более высокий* (значения степени сравнения; (е) смешанным (синтетическим и аналитическим способом): *к дому* (значение дательного падежа выражено предлогом и падежной формой). Грамматическое значение в слове может выражаться также при помощи других слов, с которыми данное слово связано в предложении: *трамвай ушел в депо - трамвай вышел из депо* (значения винительного падежа несклоняемого слова *депо* в первом предложении и родительного - во втором создаются в обоих случаях разными связями этого слова с другими словами).

**Грамматическая форма** – это языковой знак, в котором *грамматическое значение* находит свое регулярное (стандартное) выражение. В пределах грамматической формы средствами выражения грамматических значений являются (а) *аффиксы* (в т. ч. нулевые\*), (б) фонемные *чередования* (внутренняя флексия), (в) характер *ударения*, (г) *редупликация* (повторы), (д) *служебные слова*, (е) *порядок слов*, (ж) *интонация*. Так, в

слове *беру* окончание *-у* указывает на лицо (1-е), число (единственное), время (настоящее), наклонение (изъявительное). Выразителем значения совершенного вида у глагола *сделать* служит приставка *с-*. Материальное выражение грамматических значений (грамматический способ их выражения) теснейшим образом связано с самими значениями, поэтому грамматическая форма представляет собой единство грамматического значения и способа его выражения, или, иными словами, соотношение грамматического значения и грамматического способа в их единстве. В морфологии языков, характеризующихся словоизменением, под морфологическими формами понимаются регулярные видоизменения слов определенных частей речи, несущие комплекс морфологических значений или одно такое значение (например, форма именительного падежа множественного числа существительного, форма 1-го лица единственного числа настоящего времени глагола, форма сравнительной степени прилагательного). Все формы изменяемого слова составляют его **парадигму**. Различаются *синтетические* (простые) и *аналитические* (сложные) морфологические формы, которые представляют собой сочетание знаменательного и служебного слов (*буду говорить, говорил бы*), функционирующих как одно слово. Конкретное слово в определенной его морфологической форме называется *словоформой*\*\*.

Все грамматические формы делятся на *словоизменения* (формоизменения) и *словообразования* (образование и производство новых слов).

**Грамматические единицы** – это (а) *слово*, (б) *словоформа*, (в) *синтаксическая конструкция* (*словосочетание, простое предложение, сложное предложение*) как носители обобщенных грамматических свойств, а также средства выражения грамматических значений: (г) служебные морфемы (аффиксы) и их совокупности, (д) служебные слова (предлоги, союзы, частицы) и др. (см. выше - *Грамматическая форма*). Для грамматики характерно (в той или иной мере - в зависимости от типа языка) иерархическое взаимоотношение грамматических единиц разных степеней абстракции, в котором важнейшую роль играют два вида противопоставлений: (1) **линейные** (синтагматически выявляемые) грамматические единицы и соответствующие им грамматические единицы **нелинейные, парадигматические**, инвариантные, представляемые в тексте линейными единицами как их вариантами. Например, *морф* и *морфема* (как парадигматическая совокупность морфов), *словоформа* и *слово* (как парадигма, состоящая из ряда словоформ), *предложение* и тип предложения (как синтаксическая парадигма, основанная на чередовании синтаксических времен и наклонений). (2) **Словообразовательный** тип, морфологическая форма, тип словосочетания или предложения как абстрактный образец, схема, модель, *с одной стороны*, и конкретное мотивированное *слово, словоформа, слово* в совокупности его форм, словосочетание или предложение как конкретная, лексически наполненная реализа-



ция соответствующего образца, схемы, модели - с другой. Дальнейшее обобщение грамматических единиц приводит к вычленению их классов, например, таких, как *части речи* (грамматические классы слов как грамматические категории), классы грамматических форм с регулярно выражаемыми однородными значениями, как *грамматические способы\*\*\** (классы грамматических форм с однородными средствами выражения).

**\*нулевой аффикс** (префикс, инфикс, суффикс – zero affix) – отсутствие аффикса в одной из форм парадигмы, противопоставляемое положительным (выраженным), например, в парадигме склонения слова “стол” нулевой аффикс (в противопоставлении с другими падежными аффиксами) является показателем именительного падежа, единственного числа, мужского рода и т.п.

**\*\*словоформа** – одна из форм парадигмы (склонения, спряжения и т.п.) слова, которая противопоставляется **словотипу** (исходной форме слова – в единственном числе именительного падежа)

**\*\*\*грамматические способ** (грамматическое средство – grammatical device, grammatical means) – материальное выражение грамматических значений: *аффиксация, внутренняя флексия, повтор, порядок слов, интонация, ударение.*

**(За) Морфология** (от гр. *morphe* - форма, *logos* - понятие, учение) - грамматическое *учение о слове*, включающее в себя учение о *структуре слова*, формах *словоизменения*, способах *выражения грамматических значений*, а также *учение о частях речи* (ряды слов) и присущих им способах *словообразования*. Морфология вместе с синтаксисом составляют грамматику. Максимальная единица морфологии - словоформа - является вместе с тем минимальной единицей *синтаксиса*.

По основному значению и грамматическим формам слова языка делятся на ряды (части речи\*), которые делятся на (а) *самостоятельные*, (б) *служебные* и (в) *междометия*.

*Самостоятельные* части речи функционируют как *члены предложения* и образуют предложения. Они называют предметы, их качества - свойства, их количества, их действия и также признаки этих действий и состояний. *Самостоятельные* части речи - это *имя существительное*, *имя прилагательное*, *имя числительное*, *глагол* и *наречие*. К самостоятельным частям речи относятся и *местоимения*. Но, в отличие от других слов, они не называют предметов, их признаков или количеств, а только отсылают к ним или указывают на них. **Служебные** части речи не бывают членами предложения. Они указывают на различные *отношения* либо между словами (*предлоги*), либо - между словами и между предложениями (*союзы*); или же придают различные оттенки высказыванию из слов и предложений (*частицы*). *Междометия* не относятся ни к самостоятельным, ни к служебным словам. Это слова, выражающие чувства или побуждения, но не называющие их. Границы между отдельными рядами слов очень подвижны. В русском языке выделяются десять частей речи: *имя существительное*, *имя прилагательное*,

имя числительное, местоимение, глагол, наречие, предлог, союз, частица, междометие. Каждая часть речи характеризуется свойственными ей грамматическими значениями. Для выражения этих грамматических значений используются как морфологические средства, так и синтаксические. Морфологические средства выражения грамматических значений связаны с изменениями состава слова. Как было рассмотрено выше, такими средствами являются (1) изменяемые окончания, (2) суффиксы, (3) приставки, (4) изменение места ударения, (5) чередование звуков в основе (чаще всего в связи с суффиксами). Как формы одного слова должны быть рассматриваемы образования от разных корней, различающиеся не лексическими, а только грамматическими значениями, например, *я – меня – мне, человек – люди, хорошо – лучше, говорить – сказать, класть – положить*.

Формы именных частей речи и местоимения изменяются при их **склонении** по **падежам**, представляющим собой грамматическую категорию имени (существительного и др.) для обозначения его отношения к другим предметам, действиям, признакам (в русском языке их шесть – *именительный, родительный, дательный, винительный, творительный и предложный*). [Это синтаксическое отношение может выражаться падежной формой самостоятельно или в сочетании с другими лексическими или грамматическими средствами (предлогами, интонацией, порядком слов)]. Одна и та же форма именительного падежа может выполнять различные синтаксические функции в условиях контекста: в предложении *Река течет* существительное *река* занимает позицию подлежащего; в предложении *Волга – самая большая река в Европе* слово *река* занимает позицию именной части составного сказуемого; в предложении *Волга, крупнейшая река Европы, имеет протяженность 3531 километр* слово *река* находится в позиции приложения. Количество падежных форм не соответствует количеству выражаемых ими значений (разные значения укладываются в одну и ту же форму), но иногда для отдельных значений используются особые формы. Так, в предложном падеже выделяются два падежа: *изъяснительный* (*говорить о лесе, о берегу*) и *местный* (*находиться в лесу, на берегу*). Два падежа выделяют и в пределах родительного падежа: собственно *родительный* (*история народа, плантации чая*) и *количественно-разделительный* (*много народу, стакан чаю*). Разные значения и у творительного падежа при единстве формы: *рубить топором* (инструментальное значение), *заниматься вечерами* (временное значение), *идти лесом* (пространственное значение и т. д. Расхождение между количеством падежных форм и разнообразием выражаемых ими значений усиливается еще и в связи с тем, что у разных типов склонения имеется различное количество форм: существительное *страна* имеет в единственном числе пять форм (*страна, страны,*

*стране, страну, страной*), а существительное того же женского рода *область* - только три различные формы (*область, области, областью*). **Глагольные** формы изменяются при **спряжении** (по лицам, по числу, по времени и т.п.)

**Словообразование** (словопроизводство) (*англ.* word-formation) - образование новых слов путем соединения друг с другом корневых и аффиксальных морфем, а также основ (баз) данного языка в разных комбинациях по определенным моделям, включающим правила чередования звуков, определяющим тот или иной характер соединения и т. п. (см. выше – •Система” - Морфологический способ словообразования, стр.13). Словообразовательной базой (word-formation basis) называется совокупность структурно-морфологических особенностей, лежащих в основе словообразовательной системы языка.

[Главное основание для выделения морфологии в качестве особого раздела грамматики - членимость словоформы на меньшие знаковые единицы, называемые *морфемами, морфами* или *монемами*\*\**: означаемое* словоформы членится на меньшие означаемые, а ее *означающее* - на меньшие означающие. Морфология, таким образом, обеспечивает “по-морфемное” соотнесение компонентов внутренней (содержательной) стороны словоформы с компонентами ее внешней (звуковой) стороны, причем нацеленность морфологии на передачу значений именно служебными элементами (а не корнями) отличает морфологию от *лексикологии* (в центре внимания которой, напротив, значения корней и целых слов).

Традиционное членение грамматики на морфологию (*грамматику слова*) и синтаксис (*грамматику словосочетания, предложения*), не обладает абсолютной и универсальной значимостью. Важнее всего оно для языков с четкой структурной противопоставленностью слова и морфемы (в *синтетизме*) и по мере нарастания *аналитизма* теряет свою ценность. Поэтому в описаниях языков с бедной морфологией (английский, современный китайский и др.) морфология как раздел грамматики отходит на задний план, а для аморфных («корневых») языков значимость морфологии практически сводится к нулю].

\*части речи - классы слов языка, выделяемые на основании общности их синтаксических, морфологических и семантических свойств

\*\*монема (*англ.* morpheme) – то же, что лексема (словарная единица, рассматриваемая во всей совокупности своих соотносительных и взаимосвязанных друг с другом форм и значений; слово как структурный элемент языка.

**(3б) Синтаксис** (от греч. syntaxis - строение, порядок, *англ.* syntax) – наука о законах соединения слов и о строении предложения; средства и правила создания речевых единиц; раздел грамматики, изучающий способы соединения слов в словосочетания и предложения, соединение предложений в сложные предложения: (А) раздел языкознания (грамматики), предметом которого является как *предложение*, выступающее в каче-

стве *основной и автономной единицы* речи и высказывания, так и *словосочетание*, выступающее в качестве *сложного составляющего* предложения; (Б) учение об особенностях (специфике) *функционирования* в речи: (а) синтаксис различных лексико-грамматических классов слов (частей речи) - *синтаксис глагола, синтаксис имени существительного и т.д.*; (б) синтаксис *динамический* (динамический аспект синтаксиса) - синтаксис, объектом изучения которого является предложение как коммуникативная единица, связанная с ситуацией речи, обладающая определенной интонационной характеристикой и порядком слов как средством выражения актуального членения; (в) синтаксис *коммуникативный* (или синтаксис *актуальный*) - синтаксис, объектом изучения которого являются такие проблемы, как актуальное<sup>1</sup> и синтагматическое<sup>2</sup> членение предложения, функционирование словосочетаний в предложении, коммуникативная парадигма предложений, типология высказываний и др.; (г) синтаксис *статический* (статический аспект синтаксиса) - синтаксис, объектом изучения которого являются структуры, не связанные с контекстом и ситуацией речи: предложение (как предикативная<sup>3</sup> единица) и словосочетание (непредикативная единица); (д) синтаксис *текста* - синтаксис, объектом изучения которого являются не структурные схемы словосочетания, простого и сложного предложения, *сложного синтаксического целого*<sup>4</sup>, а различного рода высказывания, связанные с ситуацией речи, а также строение текста, выходящего за пределы сложного синтаксического целого (изучение этих явлений имеет большое значение для лингвостилистического анализа текста); (е) синтаксис *функциональный*: синтаксис, объектом изучения которого является выяснение *роли* (функции) всех синтаксических средств (единиц, конструкций) в построении связной речи, и синтаксис, использующий в качестве метода исследования подход “от функции к средству”, то есть выясняющий, какими грамматическими средствами выражаются отношения пространственные, временные, причинные, целевые и т. д. (*ср.* традиционный подход “от средства к функции”, то есть выяснение того, какие функции выполняет определенная грамматическая единица); (ж) синтаксис *большой* (учение о предложении) - синтаксис предложения (*ср.* малый синтаксис); (з) синтаксис *внешний* (собственно синтаксис) - синтаксис *словосочетания* и *предложения*, в отличие от синтагматических отношений, устанавливаемых внутри слова (*ср.* *внутренний* синтаксис); (и) синтаксис *внутренний* - синтагматические соотношения внутри морфологически сложного слова (*ср.* *внешний* синтаксис) - синтаксис *грамматический* - собственно грамматический аспект строения предложения в отличие от его *актуального членения*; (к) синтаксис *малый* (микросинтагматика<sup>5</sup>) - синтаксис словосочетания (*ср.* *большой* синтаксис); (л) синтаксис *мобильный* - синтаксис свободных сочетаний слов, сочетаний слов, не ограниченных рамками застывших фразеологических сочетаний (*ср.*: фиксированный синтаксис); (м) синтаксис *объективный* - син-

таксис, сводимый к формальному описанию синтаксических отношений; (н) синтаксис *стилистический* - учение о смысловом использовании синтаксических моделей, применении одной и той же синтаксической модели для выражения разного содержания и т. п., т. е. учение о построении речи с точки зрения ее стилистических свойств; синтаксис *фиксированный* - учение о строении застывших и фразеологически связанных словосочетаний (ср.: мобильный синтаксис).

В синтаксисе значительное место занимают вопросы изучения **синтаксической связи** [*англ. connection, coordination, bond*] (*сочинение* – сочинительная связь, *англ. coordination*, и *подчинение* – подчинительная связь, *англ. subordination, hypotaxis*). **Сочинение** – это связь (обратимое отношение) между словами в предложении, а также между предикативными частями сложно-сочиненного предложения, которая выражается в синтаксическом равноправии соотносительных элементов: *газеты и журналы; вспыхивает молния, и гремит гром*. **Сочинение предложений** – это соединение предложений при помощи сочинительных союзов: *“Красный цвет рубахи манил и ласкал его, а бричка и спавшие под ней люди возбуждали его любопытство”*; *“или я не понимаю, или же ты не хочешь меня понять”*. [Между сочинением и подчинением предложений возможны переходные случаи. Чаще всего это находит свое выражение в том, что части сложного предложения оформляются по способу подчинения, а смысловые отношения между ними характерны для связи сочинения: *“Сама по себе экзотика оторвана от жизни, тогда как романтика уходит в нее всеми корнями и питается всеми ее драгоценными соками”*; *“Первые гении каждого народа хватаются, естественно, за самое важное, между тем как последующие переходят уже к вопросам более детальным”*. В этих предложениях выражаются сопоставительные отношения, и употребленные в них подчинительные союзы по значению близки к сочинительному союзу **а**. Сопоставительно-противительное значение, присущее сочинительным отношениям, приобретает иногда условный союз *если*: *“Если важно собирать и исследовать факты, то не менее важно и стараться проникнуть и в смысл их”*. Переходность можно отметить при взаимном подчинении, поскольку налицо здесь не одностороннее подчинение, а обоюдное: *“Не прошло и пяти минут, как со всех сторон затрещали, задымилась костры, рассыпались солдаты”*. В подобных случаях подчинительный союз **как** близок по значению к сочинительному союзу **а**: *“Не прошло и двух месяцев, а мой Алексей был влюблен уже без памяти”*. Элементы сочинения и подчинения имеются и в предложениях типа: *“Стоит выйти на опушку – и в лицо ударит жаром, резким светом”*, в которых выражаются условно-следственные отношения (первая часть указывает на условие, основание, а вторая - на следствие), но связь между частями осуществляется при помощи соединительного союза **и** (безличная фор-

ма глагола *стоит* выступает в функции условного союза; играет роль также твердый порядок частей). Явно двойственный характер в отношении типа связи имеют сложные предложения с уступительным союзом в первой части и противительным во второй (*хотя... но; хотя... однако; пускай... но и др.*): “Хотя ложь еще живет, но совершенствуется только правда”]. **Подчинение** – это отношение между словами в словосочетании и предложении, а также между предикативными частями сложно-подчиненного предложения, которое выражается в синтаксической неравномерности необратимых соотносительных элементов: “*написать рецензию*”, “*способный ученик*”, “*возвращение домой*”, “*в комнате зажгли свет, когда стало темно*”. **Подчинительная связь** – это связь между двумя синтаксически неравноправными словами в словосочетании и предложении: одно из них выступает как главное, другое – как зависимое: *новый учебник, выполнение плана, правильно ответить*. В сложном предложении подчинительная связь существует между главным и придаточным предложениями. Основными видами подчинения в словосочетании и предложении являются (а) **согласование**, при котором *зависимое* слово уподобляется (в выражении грамматических значений) *господствующему* слову: *новый район, в новую квартиру, к новым домам*; (б) **управление** – вид подчинительной связи, при которой *зависимое слово* (имя существительное, местоимение или субстантивированное слово) ставится в *определенной надежной форме* (без предлога или с предлогом), обусловленной лексико-грамматическим значением главного слова или смыслом высказывания: *испытывать станок, проверять работу*; (в) **примыкание** – при котором зависимость подчиненного слова выражается лексически, порядком слов и интонацией. Примыкают неизменяемые знаменательные слова (*наречие, инфинитив, деепричастие*): *внимательно слушать, собираться уехать, идти не оглядываясь*. Примыкание имеет место в глагольных словосочетаниях: *много работать, попросить подождать, говорить улыбаясь*), в словосочетаниях с главным словом – именем существительным (*яйца всмятку, желание учиться*), именем прилагательным (*весьма интересный, готовый помочь*), наречием (*очень далеко, слишком поздно*). .

<sup>1</sup>**актуальное членение предложения** – *смысловое* членение предложения, исходящее из анализа заключенного в нем конкретного содержания. Актуальное членение предложения следует противопоставить его *формальному* членению. Если формальное членение разлагает состав предложения на его *грамматические* элементы, то актуальное членение выясняет способ включения предложения в *предметный контекст*, на базе которого оно возникает. Основными элементами формального членения предложения являются *грамматический субъект* (подлежащее) и *грамматический предикат* (сказуемое). Основными элементами актуального членения предложения – это исходная точка (основа, *данное*) *высказывания*, т. е. то, что является в данной ситуации известным или, по крайней мере, может быть легко понято, *из чего исходит* говорящий, и ядро (новое, *рема*) *высказывания*, т. е. то, что говорящий сообщает об исходной точке высказывания. Таким

образом, актуальное членение предложения исходит из движения мысли от *известного* (знакомого, темы, основы) к *неизвестному*, новому ( реме); в русском языке *первое* обычно заключено в *начальной части* предложения, *второе* – в его *конечной части*. **Тема** [гр.– **thema**] - один из двух основных компонентов высказывания – *известное, данное, основа*; **рема** [греч. *rhema* – слово, изречение, сказанное] – то новое, о чем сообщается в предложении.

<sup>2</sup>**синтагматическое членение** – последовательное разделение текста (речи) на синтагмы (*греч. syntagma* – нечто соединенное) - **синтагма** (1) цельная речевая синтаксическая интонационно-смысловая единица (слово или группа слов); например, следующие стихи Пушкина делятся на 4 синтагмы: «Три девицы | под окном | пряли | поздно вечерком»; (2) последовательность двух и более единиц языка (морфем, слов, словосочетаний, предложений), соединенных определенным типом связей; (3) сочетание слов или частей слова, представляющее собой комбинацию определяющего элемента и определяемого, например, *возящий воду* (водовоз); **синтагматика** (1) один из двух аспектов изучения системы языка, предметом которого являются единицы языка в их последовательном расположении и отношениях, связывающих их в реальном потоке речи или в тексте; (2) линейные отношения между единицами языка при их реализации в речи или в тексте; (3) учение о таких отношениях, реже учение о *синтагме* (см. •Система - <sup>3</sup>синтагма)

<sup>2a</sup>единица синтаксическая (*англ. syntactic unit*) - предложение и словосочетание как предмет синтаксиса

<sup>3</sup>**предикативная единица** - предложение (в отличие от словосочетания); **предикация** – отнесение содержания высказывания к действительности, осуществляемое в предложении. В предложении логический субъект раскрывается логическим предикатом (что-то о чем-то утверждается или отрицается)

<sup>4</sup>**сложное синтаксическое целое** - (сверхфразовое единство) - группа тесно взаимосвязанных законченных предложений, образующих особую синтаксико-стилистическую единицу. Смысловые отношения, объединяющие самостоятельные предложения в сложное синтаксическое целое, подкрепляются различными средствами: лексическими (повторение в последующем предложении отдельных слов из предшествующего предложения, употребление личных и указательных местоимений, местоименных наречий *затем, потом, тогда, там, так* и др., выполняющих функцию особых скреп), морфологическими (соотношение видо-временных форм глаголов-сказуемых в объединяемых предложениях), синтаксическими (порядок слов и предложений, союзы *зато, однако, так что* и многие другие, употребленные в присоединительном значении, параллелизм построения), ритмомелодическими (интонация частей и целого), стилистическими (анафора, эпифора, лексическое кольцо).

<sup>5</sup>**микросинтагматика** – то же, что синтаксис малый (см. *выше* – Синтаксис)

<sup>5a</sup>**синтаксическая конструкция** - соединенное по правилам грамматики целое, состоящее из слов, словосочетаний, предложений.

Одной из центральных и наиболее сложных, в плане её познания, сторон синтаксиса является **предикация** (от лат. *praedicatio* – высказывание, *англ. predication*) - одна из трех основных функций *языковых выражений* (**предикации**\*, **номинации**<sup>1</sup> и **локации**<sup>2</sup>), акт соединения независимых предметов мысли, выраженных самостоятельными словами (*предикатом* и его *актантами*<sup>3</sup>), для отнесения данного содержания, данного предмета мысли к действительности, осуществляемое в предложении (в отличие от словосочетания). В предика-

ции логический субъект раскрывается логическим предикатом (что-то о чем-то утверждается или отрицается).

Предикация разделяется на два этапа. Первый этап (предикация в узком смысле - *незавершенная предикация*) состоит в создании пропозиции<sup>4</sup>, соединении смыслов более элементарных языковых выражений; второй этап (предикация в широком смысле – *завершенная предикация*) состоит в утверждении или отрицании (истинности или ложности) пропозиции относительно действительности. Незавершенная предикация находит отражение в языке как общая часть (имеющая вид предложения) нескольких связанных по смыслу предложений - утвердительного, отрицательного, вопросительного, побудительного, истинного или ложного, например, *Он пришел; Нет, он не пришел; Пришел ли он?; Хоть бы он пришел!; Я хочу, чтобы он пришел; Неверно, что он пришел*. Пропозиция *он пришел* по поверхностной структуре<sup>5</sup> совпадает с утвердительным предложением *Он пришел*, которое, однако, в *глубинной структуре*<sup>6</sup> имеет вид “*Верно, что - он пришел*”.

Завершенная предикация находит отражение в языке в виде полных самостоятельных предложений, например, в каждом из вышеприведенных предложений целиком. Для выражения незавершенной предикации в развитых языках имеются специфические формы, такие, как оборот винительного падежа с инфинитивом (accusative with the infinitive), причастные обороты и т. п. Наиболее развитой формой незавершенной предикации является придаточное предложение с союзом типа “*что*” после глаголов полагания, веры (*верю, что; думаю, что*), восприятия (*вижу, что*), сомнения (*сомневаюсь, что, чтобы*), чувства (*радуюсь, что*) и т. п.

Языковые формы предикации принадлежат не какому-либо одному члену предложения, а предложению в целом. Поэтому существуют формы предикации без глагола, в виде двух и более соположенных имен, то есть так называемого *именного* (номинативного) предложения: “*Вот и лес. Тень и тишина*” (Тургенев), “*Вот она, Отчизна!*” (Шолохов), “*Окопов в три ряда*” (Симонов), “*Божественная ночь! Очаровательная ночь*” (Гоголь), “*Вот розовая башня Страстного, вот и Пушкин*” (А. Толстой), где предикация выражает вневременную, сущностную связь понятий. В отличие от *именного* предложения в *глагольном* предложении к предикации как вневременной связи присоединяются показатели и смыслы двух других функций языковых выражений - *номинации* (показатель способа бытия - сама лексема глагола) и *локации* (показатели *времени, места, лица, наклонения* и т. д.), которые группируются вокруг глагола, образуя “глагольный комплекс” предложения.

\***предикация** (англ. – predication) - отнесение данного содержания, данного предмета мысли, данного высказывания к действительности, осуществляемое в предложении (в отличие от словосочетания): *Мальчик будет (мог бы быть, яв-*



- ляется) *трудолюбивым* в отличие от *Трудолюбивый мальчик*. В предложении логический субъект раскрывается логическим предикатом (что-то о чем-то утверждается или отрицается)
- <sup>1</sup>**номинация** (*лат. nomination*) - функция номинативная, назывная функция, называние, наименование; конкретное соотнесение слова с данным референтом<sup>1а</sup>
- <sup>1а</sup>**референт** – предмет мысли, с которым соотнесено данное слово или языковое выражение; отраженный в сознании элемент объективной реальности как *внутренняя сторона* слова, то есть как понятийное содержание, с которым устойчиво соотносится данная языковая единица
- <sup>2</sup>**локации** (*лат. locatio* – размещение) – показатели времени, места, лица, наклонения и т.д., которые группируются вокруг глагола
- <sup>3</sup>**актант** – любой член предложения, обозначающий лицо или предмет и т.д., участвующий в ситуации, обозначаемой глаголом; глагольный комплекс предложения
- <sup>4</sup>**пропозиция** (*лат. – propositio*) – (1) то же, что и предложение, целостная смысловая единица, обычно содержащая подлежащее и сказуемое; предложение (в логике - суждение); (2) соединение смыслов более элементарных языковых выражений  
(*ср. препозиция [лат. praе – перед + position - положение]* – положение одного из двух связанных между собой слов в предложении перед другим (например, препозиция артикля по отношению к имени)
- <sup>5</sup>**поверхностная структура** - конкретная форма или выражение глубинной структуры в процессе коммуникации (речи); формально выразительная сторона; *означающее*
- <sup>6</sup>**глубинная структура** – совокупность выражаемых семантических и логических отношений; смысловая и содержательная сторона; *означаемое*
- предикат** – *сказуемое*; логическое сказуемое; то, что в суждении высказывается о предмете суждения, о субъекте
- \*предикация** (*англ. – predication*) - отнесение данного содержания, данного предмета мысли, данного высказывания к действительности, осуществляемое в предложении (в отличие от словосочетания): *Мальчик будет (мог бы быть, является) трудолюбивым* в отличие от *Трудолюбивый мальчик*. В предложении логический субъект раскрывается логическим предикатом (что-то о чем-то утверждается или отрицается)
- предикативное ядро предложения** - то же, что предикативная основа предложения
- предикативность** - выражение языковыми средствами отношения содержания высказываемого к действительности как основа предложения. Грамматическими средствами выражения предикативности являются *категория времени* (все явления действительности происходят во времени, и содержание высказывания осознается в каком-либо временном плане), *категория лица* (высказывание, как правило, соотносит действие с одним из трех лиц) и *категория модальности* (высказывание говорящего сопровождается выражением его отношения к содержанию высказываемого). *Предикативность* и *интонация* сообщения являются общими характерными признаками предложения
- предикативные категории глагола** - глагольные категории, образующие предикативность: *категория лица, категория времени, категория наклонения*  
(*ср. непредикативные категории глагола - категория вида, категория зало*).
- предикативные наречия** - то же, что категория состояния.
- предикативные отношения** - отношения между подлежащим как носителем признака и сказуемым как выражением признака. Предикативные отношения в предложении отражают отношения между субъектом и предикатом суждения
- предикативное сочетание.** Сочетание подлежащего и сказуемого, образующее структурную основу, грамматический центр двусоставного предложения. В отличие от слово-

сочетаний другого типа, выполняющих номинативную функцию наряду с отдельными словами, предикативное сочетание образуется только в пределах предложения

**(4) Семасиология** [греч. *semasia* – значение, смысл + *logos* – слово, учение; значение, *logos* – понятие, учение; *sema* (**сема, семема**) – минимальная, предельная единица плана содержания, соотносимая с соответствующим ей элементом системы выражения] – *учение (наука) о значениях\**, о *семантике* языковых знаков (см. ниже); это раздел языкознания, занимающийся изучением значений слов и выражений (отдельных языковых единиц: морфем, слов, словосочетаний, предложений, а также грамматических форм). В лингвистической литературе не существует единой точки зрения на термины *семасиология* и *семантика*; нет и четких разграничений между их определениями. В одних работах ими обозначают всю совокупность языковых значений, включая значения грамматические и стилистические, в других – лишь область значений слов и словосочетаний. В некоторых работах термин “семасиология” представлен как синоним термина “семантика” [2], а в других – как наука о семантике (по модели “лексика - лексикология”, “фонетика - фонология”, “семантика - семасиология”) [6]. Для нашей цели важно понимание содержательной стороны – *значения* языковых единиц, которые в лингвистической литературе представлено достаточно обширно в термине *семантика*.

\*Не следует смешивать *языковые значения* с конкретным *содержанием*, выражаемым словами и предложениями; семасиология изучает лишь языковые значения слов и предложений, а что касается конкретных мыслей, чувств, настроений и т.п., информация о которых выражается словами и предложениями, то они не являются объектом языкознания и лишь принимаются им во внимание [Поэтому все чаще наука интересуется *актуальным (смысловым) членением* предложения (высказывания), отражающим работу мысли говорящего. Сущность такого членения видится в том, оно различает то, о чем делается сообщение (*данное, основа, тема*), и то, о чем делается сообщение (*новое, ядро, рема* высказывания: *Космонавт Л. | прибыл на космодром; Сильные морозы | продолжаться еще две недели; Мы едем на юг | завтра утром; Гарантия его успехов | в его трудолюбии*. В сочетании *данного* (известного) и *нового* (неизвестного) нужно видеть самую основу коммуникации].

**Семантика** (греч. *semantikos* – обозначающий) – значение, все содержание и информация, передаваемые языком или какой-либо его единицей (*словом, грамматической формой слова, словосочетанием, предложением*). Такое определение представляет собой довольно размытую систему, но может служить удачным началом для понимания семантики. Непосредственно наблюдаемыми и универсальными ячейками семантики является: (1) *слово* (например, *существительное, глагол, наречие, прилагательное*) организовано по принципу “семантического треугольника”: (а) *внешний элемент* – последовательность звуков или графических знаков (*означающее*) – связан в сознании и в системе языка, (б) с одной стороны, с *предметом действительности* (вещью, явлением, процессом, призна-

ком), называемым в теории семантики *денотатом*<sup>1</sup>, *референтом*<sup>2</sup>, (с) с другой стороны - с **понятием** или представлением об этом предмете, называемым значением, *сигнификатом*<sup>3</sup>, *интенционалом*<sup>4</sup> и *означаемым*. Эта схема резюмирует семантические отношения. Поскольку связать слово с предметом возможно лишь при условии, что предмет так или иначе опознается человеком, постольку денотат, как и сигнификат, является некоторым отражением (представлением) *класса однородных предметов* в сознании, однако, в отличие от сигнификата, это отражение - с минимальным числом опознавательных признаков, зачастую бессистемное и не совпадающее с понятием. Например, для слова “*прямая*” *сигнификатом (понятием)* является “*кратчайшее расстояние между двумя точками*”, в то время как *денотат* связан лишь с представлением о “*линии, которая не уклоняется ни вправо, ни влево, ни вверх, ни вниз*” (сигнификат и интенционал обычно в той или иной степени приближаются к *понятию*). Имеются также слова преимущественно денотатные (референтные), например, местоимения, личные имена, и слова преимущественно сигнификатные (нереферентные, неденотатные), например, абстрактные существительные; (2) другой универсальной ячейкой семантики является *предложение (высказывание)*, в котором также выделяются денотат (или референт) как обозначение факта действительности и сигнификат (или смысл), соответствующий *суждению* об этом факте. Денотат и сигнификат в этом смысле относятся к предложению в целом. В отношении же частей предложения обычно подлежащее (или субъект) денотатно, референтно, а сказуемое (или предикат) сигнификатно. Аналогично *слову* и *предложению* организована семантика *всех единиц языка*. Она распадается на две сферы (а) *предметную*, или *денотатную* (экстенциональную) семантику и (б) сферу понятий, или смыслов, сигнификатную (интенциональную) семантику. С помощью лингвистического анализа может быть установлена семантика частей слова (*морфем*) и частей предложения (*синтагм-словосочетаний*). Морфемы полных слов - *корни* и *аффиксы* несут два различных типа значений. Корни выражают вещественное значение – *основную часть* лексического значения слова, например, в русском языке корни “красн-“ - понятие *красноты*, “двиг-“ - понятие *движения* и т. п. Аффиксы выражают *грамматические значения*, которые, в свою очередь, распадаются на два типа: (а) *категориальные* (служат для обобщения вещественных значений, подведения последних под наиболее общие *категории*; (б) *реляционные* (*внутриязыковые, синтаксические*, служащие для соединения слов и др. значимых частей в составе предложения). К реляционным грамматическим значениям относятся особенности согласования, управления, падежной системы, согласования времен и т. п. К категориальным значениям относятся *субъект - предикат* (или *имя - глагол*), *субъект – объект*, *активность - неактивность*, *одушевленность - неодушевленность*, *определенность - неопределенность*, *отчуждае-*

мая - неотчуждаемая принадлежность, действие - состояние и другие, а также род имен существительных, число, глагольное время, падеж и др. В отличие от реляционных, категориальные значения составляют системы парных противопоставлений из положительных и отрицательных членов и всегда образуют иерархию. Они универсальны<sup>5</sup> и связаны прежде всего с универсальными закономерностями построения предложения (высказывания) во всех языках.

[К семантике относится совокупность **языковых** (главным образом лексических) **единиц**, объединенных общностью содержания (иногда формальными показателями) и отражающих понятийное, предметное или функциональное сходство обозначаемых явлений. Такая совокупность именуется **полем** или **синтаксическим полем** (англ. semantic field). Это частичка действительности, выделенная в человеческом опыте и имеющая в данном языке *соответствие* в виде автономной лексической микросистемы, например, *поле времени* – час, продолжительность, скоро и др., *поле движения* – идти, бежать, ехать, плыть, лететь и т.д. Кроме собственно семантических полей могут выделяться и поля морфо-семантические, ассоциативные, грамматические, синтагматические, но они нуждаются в отдельном толковании].

<sup>1</sup>**денотат** (лат. denotare – отмечать, обозначать) – предмет или явление окружающей нас действительности, с которым соотносится данная языковая единица (ср. “сигнификат” и “референт”)

<sup>2</sup>**референт** – (а) предмет мысли, с которым соотнесено данное слово или языковое выражение; отраженный в сознании элемент объективной реальности как *внутренняя сторона* слова, то есть как понятийное содержание, с которым устойчиво соотносится данная языковая единица; то же, что и *денотат* – выражение собственно содержания, основного значения языковой единицы в отличие от ее *коннотации*<sup>2а</sup>, или сопутствующих семантико-стилистических оттенков

<sup>2а</sup>**коннотат, коннотация** (англ. - connotation) – добавочное значение, добавочные семантические или стилистические оттенки, которые накладываются на основное значение слова и служит для выражения эмоционально-экспрессивной окраски, придавая высказыванию тон торжественности, непринужденности, фамильярности и т.п.

<sup>3</sup>**сигнификат** (лат. - significatum обозначаемое) – *понятийное*<sup>3а</sup> содержание языкового знака; совокупность тех признаков предмета (явления), которые существенны для его правильного именованя данным словом в системе данного языка; *обобщенное* значение, присущее слову (знаку) как *единице языка* в отличие от того значения, которое оно приобретает при употреблении в конкретных *ситуациях речи*

<sup>3а</sup>**понятие** – мысль, отражающая в обобщенной форме предметы и явления действительности посредством фиксации их свойств и отношений; последние – свойства и отношения – выступают в понятии как общие и специфические признаки, соотнесенные с классами предметов и явлений

<sup>4</sup>**интенционал** (англ. intension, intensional meaning) – качества или свойства, составляющие внутреннее содержание слова или термина, его сигнификацию (ср. **экстенционал** (англ. extensional, extentional meaning) – номинативная сторона языковой единицы, рассматриваемая в плане ее соотносимости с индивидуальными предметами в контексте речи

<sup>5</sup>**универсалии** (лингвистические – language universals) – языковые явления (свойства, характеристики), обнаруживаемые во всех языках, свойственные всем языкам: имена и глаголы (слова существования и слова процесса, местоимения, категория числа; ка-

тегория 1-го, 2-го и 3-го лица); канал связи для любой языковой коммуникации является вокально-слуховым; выражение отношения между субъектом и предикатом во всех языках;; категория залога (действительного и страдательного); категория определенности/неопределенности, единственности и множественности и др.

• **Язык и речь**, как слова, как термины и как понятия, существовали во все времена, и язык рассматривался и изучался как единый и неделимый феномен. Однако в условиях бурного развития гуманитарных наук и, в частности, психологии, языковеды уже второй половины 19-го века начали все более и более углубляться в исследования отдельных языковых фактов и довели свои исследования до *речи* отдельного человека. В языкознании понятия “язык” и “речь” нашли свое фактическое и научное разграничение в работах многих ученых-лингвистов и нашли свое научное оформление в начале 20-го века. В 1954 году появляется *психолингвистика* (психология + лингвистика) – новый термин и новая наука, изучающая человеческую речь, речеобразование и закономерности восприятия речи. Затем появляются: учения о *тексте\**, *лингвистике текста*, *речи\*\**, *речевом произведении\** и *речевой деятельности\*\*\**

Введением в науку термин “речь” обязан тому, что *общее* (язык) и *частное* (речь) *едины* и вместе с тем *различны*. Средства общения, взятые в отвлечении от какого бы то ни было их конкретного применения, представляют *язык*. Те же самые средства общения, *конкретно примененные*, т. е. вступившие в живую коммуникацию между людьми с конкретным содержанием (мыслями, чувствами, настроениями человека), представляют *речь*. Средства общения *в возможности (потенции)* - язык. Те же средства в действии (*реализации*) - речь. Общее (язык) выражается и осуществляется в частном (речи). Отдельное, частное (речь) - это одна из многих конкретных форм общего (языка). Язык и речь нельзя противопоставлять, забывая об их единстве. Но вместе с тем нельзя забывать и об их различии.

[В речи единицы языка *могут приобретать такие свойства, значения и осмысления*, которых они не имеют в языке. В языке есть метафорические значения слова: ножка (стола), шляпка (гриба), крылья (самолёта), нос (корабля), хвост (поезда). Но в языке нет метафорического применения общенародных языковых значений: *Отговорила роща золотая берёзовым весёлым языком* (Есенин); *Мой стих трудом громаду-лет прорвёт* (Маяковский); *“Яблочко” -песню играл эскадрон смычками страданий на скрипках времён* (Светлов). В этих стихотворных строках встречаются *речевые значения* слов. Такие речевые значения (употребления) возникают в речи, они не свойственны словам как единицам языка; может быть, они “скрыты” в словах и получают реализацию в речи в связи с другими словами, в связи с конкретными мыслями и чувствами автора].

В процессе общения в соответствии с потребностями коллектива из речи отбираются такие ее элементы, которые могут служить всем, - они и становятся фактами языка. Такие элементы речи редко имеют одного автора - они возникают одновременно во многих

местах, потому что определенная общественная потребность улавливается сразу многими и язык многим же подсказывает, какие его средства могут быть по-новому введены в речь. Можно думать, что роль отдельных людей в формировании речи очень значительна, хотя и ограничена: ведь речь строится из единиц языка, а язык общенароден. Но из речи отдельных людей очень немного может попасть в язык, да и то в результате действия общей потребности в каком-то новом средстве языка. Вот почему роль отдельных людей в развитии языка незаметна: язык меняется независимо от воли и желания отдельной личности, стихийно, в процессе речевого общения. Творчество великих мастеров словесности (творчество великие поэтов и романистов в том числе) не может создавать язык; пользуясь общенародным языком великие люди в своем творчестве *оптимизируют* функционирование национального языка и в меру своего таланта (гения) расширяют его возможности описывать мир и выражать свои великие мысли, идеи, наблюдения и чувства.

Речь представляет собой реальное функционирование языка. Это конкретное говорение, происходящее в звуковой или письменной форме, а также процесс говорения и результат этого процесса, т.е. **речевая деятельность** и **речевое произведение**, фиксируемые памятью или письмом. Последние именуется также **устным текстом** (*динамическая форма*) и **письменным текстом** (*статическая форма*). Иными словами, национальный язык можно представить в виде некоей неисчерпаемой системы *систем* (*лексики, фразеологии, фонологии, морфологии, синтаксиса, семантики* и т.д.), обеспечивающей носителей данного языка средствами выражения своих мыслей и порождения речевых произведений (текстов).

Язык и речь (речевое произведение, текст) представляют единый феномен - один существует в другом. **Учит языку** означает осваивать **лексику, фонетику, морфологию, синтаксис и семантику**, т.е. приобретать языковые знания. **Учить речь** означает использовать эти знания для реальной коммуникации, превратить эти знания в умения и навыки, т.е. на базе языковых знаний излагать свои мысли в конкретной речи, уметь генерировать речевое произведение, воспринимать чужую речь, задавать вопросы и отвечать на вопросы другого лица, вступать в разговор, уметь излагать свои мысли устно и в письменном виде, читать текст и воспринимать содержащуюся в тексте информацию. Изучение **языка** есть овладение его компонентами; изучение **речи** - приобретение умений и навыков по использованию языка (его компонентов) для осуществления речевой деятельности. **Языковые** учебные упражнения нацелены на овладение системой языка как суммой знаний. **Речевые** учебные упражнения нацелены на выработку умений и навыков пользователя языком в целях коммуникации и доведения этих навыков до некоторого автоматизма. В этом плане язык и речь образуют единое явление. Вместе с тем, **языкознание** (в

частности, *психолингвистика* и *лингвистика текста*) проводит между языком и речью **четкое разграничение**, поскольку каждый из них обладает своими понятиями и характеристиками [7]:

(а) *Речь* является реализацией языка; язык обнаруживает себя только в тексте и только через текст выполняет свою коммуникативную функцию. *Язык* - явление социальное, принадлежащее всему говорящему на этом языке обществу; *текст* конкретен и индивидуален. Но конкретная индивидуальность текста в некотором смысле относительна, поскольку он создается на основе использования социально значимых единиц языка. Речь, следовательно, представляет собой индивидуально-социальное образование, построенное индивидом на материале и по правилам понятного для всех общенационального языка.

(б) Речь *материальна* и воспринимается органами чувств человека; речь можно услышать, прочесть и т.д. Язык же можно рассматривать как систему *отвлеченную*, состоящую из единиц (**номинативных** - *назывная функция*, **коммуникативных** - *функция сообщения*, и строевых - *функция структурных грамматических связей*), материализуемых только в тексте.

(в) Речь разворачивается *линейно* и состоит из последовательности слов; язык характеризуется *уровневой организацией* (фонологический, морфологический, синтаксический, лексико-семантический).

(г) Речь *неповторима*, она отражает конкретные объекты реальной действительности, язык *абстрактен*, он источник всех текстов.

(д) Речь всегда обуславливается *конкретной* ситуацией; язык *безразличен* к ситуации.

(е) Речь является результатом *свободной творческой* деятельности ее автора; язык *явление социальное*, он принадлежит всему обществу и безразличен к индивиду, который может свободно пользоваться им в меру своих творческих способностей.

(ж) Речь строится по правилам и закономерностям языка, которые для текста являются нормативными, но поскольку текст индивидуален и отражает личные способности и опыт автора, он может быть *высокоорганизованным* или менее *организованным*, *полноценным* или *неполноценным*, "*грамотным*" или менее "*грамотным*" и т.д. Текст всегда может быть предметом оценки по самым различным параметрам. Любой текст, созданный на основе использования социально значимых единиц общенационального языка, имеет конкретно-индивидуальный характер (по отбору единиц, языковых структур, по композиции и т.п.) и представляет собой уникальный факт коммуникации. В процессе речетворчества автор имеет возможность импровизировать и, не выходя за пределы норм языка, допускать определенное варьирование языковых форм. Такое варьирование,

если оно принимается всеми говорящими на этом языке, обогащает язык. (Богатство же текста, как было отмечено выше, определяется умением индивида пользоваться системой языка).

(з) Речь в зависимости от социальной сферы приспосабливается к условиям функционирования в данной сфере, образуя относительно *самостоятельную систему*. Такие системы, которые в языкознании называются "жанрами", "отраслевыми языками" или "подъязыками", характеризуются некоторыми особенностями лексики, фразеологии, синтаксиса, терминологии и т.д. (ср.: "язык поэзии", "технический язык", "язык медицины", "язык вычислительной техники", "язык научной литературы" и т.д.).

(и) Границы речи (текста) определяются ее "коммуникативной значимостью" и "смысловым единством", то есть, текстом можно называть любое речевое произведение, отвечающее этим критериям - от одного или нескольких предложений (блока предложений) до целой книги. Текстами являются также части речевого произведения (текста): абзацы, группы абзацев, разделы и главы книги и т.п. Целое речевое произведение (статья, устный или письменный доклад, книга и т.п.) в лингвистике именуется **макротекстом**, а часть речевого произведения (абзац, глава и т.п.) **микротекстом**.

(к) Основными критериями речи (текста) являются:

- **связность**, т.е., текст должен представлять собой последовательность связанных высказываний, в которой смысловое содержание каждого последующего высказывания по каким-то параметрам соотнесено с предыдущим и имеет с ним логическую связь;

- **цельность**, т.е. текст должен быть композиционно цельным, целесообразным речевым произведением, несущим адресату цельную информацию;

- **тематичность**, т.е. текст всегда посвящен какой-то теме, которую иначе можно назвать его предметом; тематичность проявляется в том, что и автор, и адресат постоянно имеют в виду один и тот же предмет, вокруг которого порождается текст.

(л) Речь (текст) характеризуется наличием: (1) автора речи (текста); (2) адресата речи (текста); (3) ситуации его порождения и (4) фрагмента реальной действительности, составляющей тему (предмет) текста. Эти четыре компонента образуют так называемую **экстралингвистическую (внеязыковую) информацию** (не выраженные языковыми средствами фоновые сведения, без знания которых затруднено или невозможно точное понимание смыслового содержания текста, выраженного языковыми средствами).

(м) Кроме **эксплицитно** (явно) присутствующего смыслового содержания, текст может включать и **имплицитное** (неявное): *эллипсис*, *импликацию*, "*апокойну*", "*заумь*", *игру слов (каламбур)*, *аллегория*. Различают *иносказания* и *ассоциации*, являющиеся



неотъемлемой частью смыслового содержания текста, а также различные приемы письма и речи, несущие основное содержание (смысл) в скрытом и неявном виде.

\***текст** (от лат. *textus* – ткань, сплетение, соединение), (**речевое произведение, психолингвистическая реальность**) - реальное единство смыслового содержания и выражающей его речи (письмо, роман, стихотворение, доклад, двухсторонний разговор, ответ на экзамене - это все тексты, *письменные и устные*)

\*\***речь** - последовательность знаков языка, организованная по его законам для выражения нужной информации

\*\*\***речевая деятельность** - совокупность психо-физиологических работ, осуществляемых человеком для *производства* речи, а текст - это реальное единство смыслового содержания и выражающей его речи (См. выше “текст”)

• **Лингвистика** (глоттология\*, языкознание, языковедение, *англ.* linguistics) как целостная наука о языке складывается из: (1) **предлингвистики** - учения о фонетике в отличие от фонологи, мыслимая как необходимая предварительная ступень в изучении фонологических (смыслоразличительных) свойств речи; (2) **микрولينгвистики** - изучающей связи, взаимоотношения и противопоставления внутри конкретной языковой системы; (3) **металингвистики** - (а) (*металингвистики* или *макрولينгвистики*) – изучающей совокупность всех языковедческих наук и проблем, (б) науки о *языках второго порядка* – **метаязыке**, объектом которого является *содержание* и *выражение* другого языка, например, метаязыка лингвистики, метаязыка медицины и др.); (4) **лингвистики внутренней** (*англ.* internal linguistics, microlinguistics) изучающей системные отношения языковых единиц внутри самой языковой системы без обращения к внешним лингвистическим факторам); (5) **лингвистики внешней** (*экстралингвистики*, *англ.* external linguistics) - изучающей совокупность этнических, общественно-исторических, социальных, географических, ситуативных и других *факторов* как неразрывно связанных с развитием и функционированием языка (*ср. лингвистика внутренняя*); (6) **паралингвистики** – изучающей такие характерные для данного языка свойства звучащей речи, как степень *громкости*, *диапазон модуляции*\*\* голоса, специфически *экспрессивно-эмоциональная окраска* и т.д., т.е. свойства, которые не входят в систему собственно дифференциальных фонологических противопоставлений, и занимают в целом сферой несловесной коммуникации – изучением факторов, сопровождающих речевое общение [*жесты, мимика, особенности ситуация речи* и т.д.); (7) **прикладной лингвистики** – занимающейся вопросами теории языка с целью оптимизации его функционирования в различных сферах современной жизни общества и приложения функции языка в науках и практике нелингвистических областей, деятельности человека с использованием современных средств, а также теоретическое осмысление этих процессов; (8) **психолингвистики** - изучающей: (а) процессы речеобразования, а также восприятия и

формирования речи в их соотнесенности с системой языка, (б) связи между содержательной стороной языка и общественным мышлением. [Есть и некоторые другие направления в языкознании, например, *ареальная лингвистика*, в названиях которых содержится определенное понятие о содержании конкретного направления].

\***глоттология** – (*греч.* glotta – язык + logos –: учение, понятие, слово = ...логия) – языкознание, то же, что языковедение (употребляется редко)

\***модуляция** (*англ.* modulation) – использование сверхсегментных<sup>\*а</sup> фонетических средств в построении речи; фразовое ударение, паузы и т.п. как синтаксические средства и сверхсегментная (просодическая<sup>\*б</sup>) характеристика предложения

<sup>\*а</sup>**сверхсегментный** (суперсегментный) (*англ.* – suprasegmental) – накладывающийся на линейные (сегментные) элементы выражения

<sup>\*б</sup>**просодия** (*греч.* – prosodia – припев, ударение; *англ.* prosody) – (а) общее название для сверхсегментных свойств речи, а именно: высоты тона, длительности (количества) и громкости (силы, амплитуды); (б) учение о принципах и средствах членения речи и соединения расчлененных частей, таких как повышение и понижение *основного тона (мелодия)*, расстановка более или менее *сильных ударений (динамика)*, относительное *ускорение* и *замедление* речи (**темп**) и *разрыв* произнесения (**паузы**) (см выше – “паралингвистика” и “сверхсегментный”).

Раздел лингвистики, изучающий, сравнивающий и сопоставляющий различные языки и различные языковые группы мира в целях выявления общечеловеческих свойств языкового процесса, называется **общей лингвистикой**. Общая лингвистика занимается и сведением языков мира (которых насчитывают более двух с половиной тысяч [3 и 4]) в определенные группы и семьи, а также в определенные классификационные составы. Языкознанию известны два подхода к классификации языков мира: (а) **типологическая** (*морфологическая*) классификация – по общности грамматического строя языка, независимо от происхождения и (б) **генеалогическая** (*греч.* genealogia – родословная, *здесь* – родство языков) – по общности строя и типа, языкового материала (корней, аффиксов, слов) и происхождения. *Первая* из них – типологическая или морфологическая классификация – незавершенная, сложная, менее известная, *вторая* – генеалогическая – достаточно завершенная, научно мотивированная, широко известная и общепринятая. Первые публикации о генеалогической классификации появились в первой половине шестнадцатого века; в последующие времена ее созданием занимались самые крупные лингвисты Европы и России. Поэтому нам представляется, что краткое представление генеалогической классификации языков мира и, в частности, классификация индоевропейской группы, в которую входят славянские языки, представит определенный интерес.

Классификация языков мира включает 23 семьи языков (с перечислением всех языковых групп, входящих в каждую из них): **кавказские, баскские, уральские** (финно-угорские или угро-финские, венгерский, мансийский, хантыйский, финский, эстонский, ижорский, карельский, вепсский, водский, ливский, саамский, коми, коми-пермяцкий, удмурт-

ский, марийский, мордовский, ненецкий, нганасанский, энецкий, селькупский), **алтайские** (*тюркские*: турецкий, азербайджанский, туркменский, гагаузский, крымско-татарский, карачево-балкарский, кумыкский, ногайский, караимский, татарский, башкирский, алтайский, шорский, хакасский, тувинский, якутский, долганский, казахский, киргизский, узбекский, каракалпакский, уйгурский, чувашский; *монгольские языки*: монгольская, бурятский, калмыцкий; *сибирские языки*: эвенкский, маньчжурский, нанайский, удэ́йский; *отдельные языки Дальнего востока*: японский, корейский, айнский); **афразийские** (*семито-хамитские*: арабский, иврит, амхарский – язык Эфиопии, ассирийский или айсорский; *неживые*: аккадский - ассиро-вавилонский, древнееврейский, арамейский, финикийский Карфагена, гэз); **нигероконголезские, нило-сахарские, китайско-тибетские, тайские, аустроазиатские, австронезийские (малайско-полинезийские), австралийские, папуасские, палеоазиатские, индейские (северо- и южно-американские)** и другие.

Наиболее изученной из всех является **Индоевропейская семья языков** с двенадцатью группами: 1. **Индийская** (хинду и урду = хиндустани, бенгальский, пенджабский; *неживые*: санскрит или sam-skrta – один из основных древнеиндийских языков, праkrit); 2. **Иранская** (персидский или фарсы, пушту/пашто-афганский, таджикский, курдский, осетинский, памирские и другие живые и древние); 3. **Славянская** (*восточная подгруппа*: русский, украинский, белорусский; *южная подгруппа*: болгарский, македонский, сербско-хорватский-словенский; *неживые*: старославянский, древнецерковный-славянский; *западные*: чешский, словацкий, польский); 4. **Балтийская** (литовский, латышский; *неживые*: прусский, ятвяжский, куршский и др); 5. **Германская** (*северогерманские*: датский, шведский, норвежский, исландский, фарёрский; *западногерманские*: английский, нидерландский и фламандский, немецкий, идиш-новоеврейский; *восточногерманские неживые*: готский, бургундский, вандалский, гепидский и др.); 6. **Романская** (французский, провансальский, итальянский, испанский, португальский, румынский, молдавский, македоно-румынский, сардинский, галисийский, каталанский, ретророманский, креольский; *неживые*: латинский, оскский и др.); 7. **Кельтская** (*гойдельская подгруппа*: ирландский, шотландский; *неживой*: мэнский; *британская подгруппа*: бретонский, валлийский Уэльса; *неживой*: корнский на Корнуолле; *галльская подгруппа*: галльский); 8. **Греческая** (новогреческий – с XII века, *неживые*: древнегреческий, среднегреческий или византийский); 9. **Албанская**: албанский; 10. **Армянская**: армянский, древнеармянский или Грабар, ашхарабар – современный живой язык); 11. **хетто-лувийская (анатолийская)** (*неживые*: хеттский – язык Хеттского государства в Малой Азии, лувийский, палайский, карийский, лидийский, ликийский); 12. (*неживые*: **тохарский А** – в Китайском Туркестане, **тохарский Б** - там же).

Литература:

1. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка (стр. 952). М.: “АЗЪ” ltd, 1992. 956 с.
2. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. М.: Просвещение, 1985. 400 с.
3. Реформатский А.А. Введение в языкознание. - М.: Аспект пресс, 1996. – 536 с.
4. Реформатский А.А. Введение в языкознание. - М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1955. – 400 с.
5. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М.: Советская энциклопедия, 1966. 606 с.
6. Головин Б.Н. Введение в языкознание. - М.: Высшая школа, 1983. – 230 с.
7. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. – М.: Просвещение, 1969. 212 с.
8. Гак В.Г., Зиндер Л.Р, Кубрякова Е.С., Кузнецов А.М., Лопатин В.С., Слюсарева Н.А., Солнцев В.М., Степанов Ю.С., Уфимцева А.А., Шведова Н.Ю. Статьи // Лингвистический энциклопедический словарь - М.: Советская энциклопедия, 1990. с. 684.

<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> *Мкртчян Гарник Арутюнович, профессор кафедры иностранных языков Московского авиационного института (государственного технического университета), к. ф. н.*  
*Вечеринина Елена Алексеевна, доцент кафедры иностранных языков Московского авиационного института (государственного технического университета)*  
*Добрякикина Евгения Николаевна, старший преподаватель кафедры иностранных языков Московского авиационного института (государственного технического университета)*  
*Чепракова Лариса Ананьевна, доцент кафедры иностранных языков Московского авиационного института (государственного технического университета)*